



POEMA E LETRA-DE-MÚSICA: Um confronto entre duas formas de exploração poética da palavra

ISBN: 978-85-8042-048-7

Autor:
Pedro Lyra

Páginas: 222

Assunto: Poemas, letras de musica.

A ideia desta publicação surgiu da polémica travada com alguns letristas da música popular brasileira nas páginas do Jornal do Brasil (e que se espalhou para outros veículos como O Globo, Rádio Nacional, CBN e TV-E) em 1995, quando do lançamento de Sincretismo – A poesia da Geração-60: Introdução e antologia. E tudo porque, entre os 45 poetas antologados do segmento da Tradição Discursiva dessa geração, não inclui letristas.

Cores & filmes
um estudo da cor no cinema

ISBN: 978-85-8042-181-1

Autora:
Maria Helena Braga e Vaz da Costa

Páginas: 95

Assuntos: Cinema, Cores

A justificativa para o papel assumido pela tecnologia na evolução da indústria cinematográfica tem gerado muita controvérsia e debate e a tarefa de elucidar os fatores específicos que influenciaram – ou determinaram – o desenvolvimento e a introdução da tecnologia da cor pelo cinema não se deu de maneira menos controversa. Embora diferentes pesquisadores tenham considerado o processo de introdução da cor no contexto cinematográfico a partir de vários parâmetros de análise, até a presente data não há um estudo abrangente, pelo menos em Língua Portuguesa, sobre a história da cinematografia em cores.



ARTE, MUSEU E EDUCAÇÃO

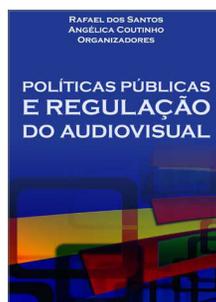
ISBN: 978-85-8042-297-9

Organizadores:
Janina Sanches
Marcos Ferreira-Santos
Rogério Almeida

Páginas: 196

Assuntos: Museus de arte - Aspectos
educacionais, Arte na educação, Arte e
literatura

Este é um livro que trata o museu como espaço de conhecimento e cultura. Expandindo as possibilidades museológicas, os autores sustentam que o museu é também local de sensibilidades, diversidades, fluxos de comunicações e posições políticas. Frente aos desafios propostos pelas mudanças na contemporaneidade para a educação, a museologia e a estética, esta é uma leitura fundamental para professores, mediadores, artistas, educadores, arquitetos, sociólogos, antropólogos, curadores, produtores culturais, comunicadores, profissionais cuja motivação para o trabalho sejam as artes de ensinar e aprender.

POLÍTICAS PÚBLICAS E REGULAÇÃO DO
AUDIOVISUAL

ISBN: 978-85-8042-402-7

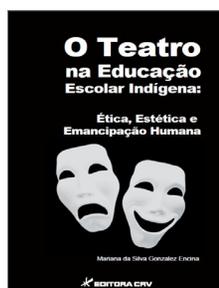
Organizadores:
Rafael dos Santos
Ângela Coutinho

Páginas: 230

Assunto: Cinema - Brasil, Indústria
cinematográfica - Brasil, Recursos audiovisuais -
Legislação - Brasil

O mercado audiovisual brasileiro deparou-se com o inevitável movimento de convergência de plataformas antes mesmo da produção cinematográfica nacional conseguir romper a “barreira” que a mantém afastada da grade do programação dos canais de televisão.

No entanto, as expectativas são positivas. Prevê-se que o mercado audiovisual global crescerá 15% no período 2009-2013 e o novo marco regulatório do audiovisual brasileiro, constituído sob a Lei 12.485, aponta para a possibilidade de construção de uma verdadeira indústria no Brasil.

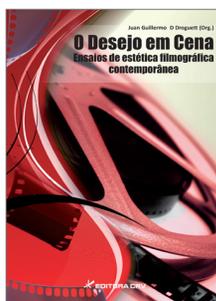
O TEATRO NA EDUCAÇÃO ESCOLAR
INDÍGENA:
ÉTICA, ESTÉTICA E EMANCIPAÇÃO
HUMANAAUTOR(ES): MARIANA DA SILVA GONZALEZ
ENCINA

ISBN: 978-85-8042-610-6

Páginas: 176

Assuntos: Linguística Letras e Artes » Artes »
Fund. Crític

Este livro relata experiências vivenciadas pela autora, destacando o seu interesse no tema, e reunindo trabalhos de pesquisadores que integram Renomadas Universidades e/ou institutos de pesquisa nacionais e internacionais, os quais contribuem para propostas no campo das linguagens, em especial as teatrais. Estas servem como fonte de leitura para a compreensão do nível das pesquisas referente ao tema da proposta desenvolvida, fazendo uso de uma abordagem da linguagem teatral a partir da compreensão dos estudos das palavras de seus significados e significantes, para a representação estética em seu contexto escolar, considerando o teatro como linguagem de expressão da cultura e do pensamento dos grupos étnicos.

DESEJO EM CENA: ensaios de estética
filmográfica contemporânea

ISBN: 978-85-8042-510-9

Organizador:
Juan Guillermo D Droguet

Páginas: 300

Assunto: Arte e cinema, Cinema - Filosofia

O livro dá ênfase ao cinema como arte mediadora de uma série de aspectos sociais, culturais e econômicos que marcam um determinado momento – como este que vivemos. E é a interlocução entre esse amálgama de realidade que o cinema traz, e o olhar do espectador, o que mais nos interessa”, afirma Droguet. Entre as obras analisadas, estão O Auto da Compadecida, A Espinha do Diabo, Capote, Maria Antonieta, O Labirinto do Fauno, Desejo e reparação, Ensaio sobre a cegueira, O Leitor, A rede Social, Cisne Negro, O Discurso do Rei, A Pele que Habito, A Invenção Hugo Cabret, O Artista, Meia Noite em Paris e Método Perigoso. Oferecendo destaque a grandes diretores da atualidade como Woody Allen, Pedro Almodóvar, Darren Aronofsky, Martin Scorsese, David Cronenberg, entre outros.



A IMAGEM IMPREVISTA
AUTOR(ES): MAURICIUS MARTINS FARINA
 ISBN: 978-85-444-0179-8
 Páginas: 134
 Assuntos: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

Esse livro reúne uma série de textos produzidos para refletir sobre certa espécie de imagens da vida contemporânea que ao se materializarem, ultrapassam a funcionalidade de uma simples comunicação, sugerindo, por uma razão não prevista, seja no desenvolvimento de um modelo ou por uma transferência de atribuição, uma experiência singular articulada em termos de um imaginário ao qual pertence. Ao investigarmos nestes textos algumas imagens e autores escolhidos, tratamos de relações internas a cada experiência, implicando num reconhecimento de processos culturais envolvidos numa densa materialidade histórica, quando no horizonte de um processo as imagens se interpenetram.



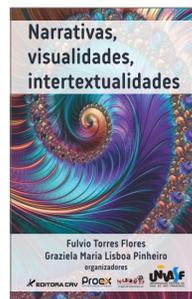
CONSUMO, COMUNICAÇÃO E ARTE
 SÉRIE SABOR METRÓPOLE - VOLUME 3
AUTOR(ES): FRANCISCO ROMÃO FERREIRA - RICARDO FERREIRA FREITAS - SHIRLEY DONIZETE PRADO - MARIA CLAUDIA DA VEIGA SOARES CARVALHO (ORGS.)
 ISBN: 978-85-444-0385-3
 Páginas: 298
 Assuntos: Linguística Letras e Artes » Artes

Arte não se refere apenas ao belo e ao efêmero. Ela é uma forma de produção de conhecimento que não se reduz ao prazer estético e pode ser entendida também como uma dimensão do pensamento, da técnica e da atividade produtiva humana. Nosso interesse neste terceiro volume da Série Sabor Metrôpole é aproximar pesquisadores de diferentes campos e apresentar seus trabalhos acadêmicos que articulam arte, ciência, comunicação, consumo e alimentação.



MÉTODOS DO BALÉ CLÁSSICO:
 história e consolidação
 ISBN: 978-85-444-0396-9
 Autor(es):
 Caroline Konzen Castro
 Páginas: 190
 Assunto: Artes - Linguística - Artes

Este livro tem como objetivo investigar o processo de consolidação dos quatro Métodos ou das quatro Escolas de balé, de maior notoriedade no Brasil e no mundo, a saber: a Escola Italiana, a Escola Francesa, a Escola Russa e a Escola Inglesa. O resultado foi a observação de um intenso diálogo entre as diversas singularidades e a consolidação de métodos cujos meandros enraizam-se no espaço político-cultural dos países que os conceberam.



NARRATIVAS, VISUALIDADES, INTERTEXTUALIDADES
 Autor(es): Fulvio Torres Flores - Graziela Maria Lisboa Pinheiro (Orgs.)
 ISBN: 978-85-444-0579-6
 Páginas: 194
 Assunto: Linguística Letras e Artes - Artes - Fundamentos críticos

Este livro surgiu do trabalho conjunto dos integrantes do NARRAVIS – Narrativas e Visualidades, projeto apoiado pela Pró-Reitoria de Extensão da Universidade Federal do Vale do São Francisco, e do grupo de pesquisa (CNPq-UNIVASF) de mesmo nome. Em seus 10 textos, o livro apresenta discussões sobre artes (cinema, literatura, pintura etc.) e intertextualidade. Sendo a intertextualidade o processo de incorporação de um texto em outro de forma reprodutiva ou transformadora, então os textos aqui apresentados permitem que esse processo seja debatido de diversas formas e com diferentes ferramentas de análise.



VIVEncenar: práticas criativas e de ensino em Teatro e Dança
 Autor(es): Jussara da Silva Rosa Tavares - Maicyra Teles Leão e Silva (Orgs.)
 ISBN: 978-85-444-0618-2
 Páginas: 146
 Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

“Não existe formação sem apropriação singular e, logo, sem abertura de um espaço de desvio, hibridação, traição. Respeitar a criatividade de outrem não é desistir de modelos, o que é impossível; é, sim, propor vários modelos e abrir um espaço/tempo de apropriação pessoal. (...) Nas formas da criação considerada artística, o próprio processo de apropriação é uma fonte fundamental do prazer estético: gosto porque sei, precisamente, que, por trágica, ridícula, horrorosa, irrisória que seja a situação apresentada, trata-se de arte, isto é de uma forma particular de se apropriar e representar o mundo.



BALÉ SOBRE OUTROS EIXOS:
 traçados de William Forsythe para a criação de tecnologias de improvisação.
 Autores: Rousejanny Ferreira
 ISBN: 978-85-444-1567-2
 Páginas: 124
 Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

Este livro discute os contextos e reformulações na dinâmica do balé propostos pelo coreógrafo norte-americano William Forsythe, entre as décadas de 1980 e 1990. Período em que ele dirigiu o Balé de Frankfurt (Alemanha). O trabalho percorre narrativas contra-hegemônicas referentes à abordagem docilizada e, por vezes, romântica do modo de se observar a construção social do balé. Ao fazer uma análise plural dos atravessamentos de Forsythe ao longo do período supracitado, chega-se, na pesquisa, àquilo que personifica seu modo de pensar o balé: as Tecnologias de Improvisação lançadas em formato CD-ROM, no ano de 1994, e que representam grande avanço nas formas de



(IN)VISIBILIDADES DAS JUVENTUDES PÓS-MODERNAS:
trilhas estéticas na cibercultura

Autores: Marluce Zacariotti

ISBN:978-85-444-1321-0
DOI: 10.24824/978854441321.0

Páginas: 198

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

Uma abordagem Pós-Moderna sobre Juventudes, Mídia e Arte, permeando os lugares intercambiados que ocupam na nova socialidade. Revela as fragmentações do indivíduo, a emergência de uma razão sensível, o retorno do paradigma dionisiaco, o espírito trágico e a ambiência tribal, colocando em xeque os princípios da Modernidade. Explora as questões da identidade, do indivíduo, da subjetividade nesse processo de fragmentação e fluidez que marcam a contemporaneidade. E faz um percurso fortemente alinhavado e/ou revelado pela cultura, mais ainda pela cultura digital e pelo condicionamento da tecnologia na vida social



PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS:
experiências em escolas e comunidades
Série Encontros

Autores: Mariana Lima Muniz - Tiago Cruvinel - Vicente Concílio (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2257-1
DOI: 10.24824/978854442257.1

Páginas: 204

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

Diferentes graus de institucionalização envolvem as situações de aprendizagem trazidas à tona nessa oportuna publicação. Algumas delas estão vinculadas ao sistema educacional; outras dizem respeito a contextos de natureza diversificada ou a princípios de trabalho pedagógico particulares às artes da cena.

Uma característica, no entanto, lhes é comum. Independentemente de sua inserção em instituições mais ou menos reconhecidas, todas essas situações de aprendizagem extraem grande parte de seu sentido do fato de estarem na contramão do status quo e de se defrontarem sistematicamente com dificuldades de toda ordem.

As próximas páginas reúnem reflexões em torno de questões que vêm ocupando pesquisadores e docentes espalhados pelo País, assim como muitos outros na esfera internacional.



EROTISMO NO CINEMA BRASILEIRO:
a pornochanchada em perspectiva histórica

Autores: Jairo Carvalho do Nascimento

ISBN:978-85-444-2322-6
DOI: 10.24824/978854442322.6

Páginas: 158

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

Erotismo no cinema brasileiro: a pornochanchada em perspectiva histórica é fruto de uma tese de doutorado defendida no Programa de Pós-Graduação em História Social, na Universidade Federal da Bahia (UFBA). Este livro, que é uma versão parcial da tese, analisa a trajetória do "gênero cinematográfico" brasileiro conhecido como Pornochanchada, comédias eróticas que dominaram o mercado de cinema na década de 1970 até meados da década de 1980. Teve sua origem no Rio de Janeiro, no Beco da Fome, e sua consolidação em São Paulo, na Boca do Lixo. De modo geral, as pornochanchadas eram comédias eróticas de caráter popular, com simulação de atos sexuais, em filmes que sensualizavam especialmente as mulheres, traziam piadas de duplo sentido e caricaturas de personagens típicos, como a virgem ingênua, o malandro, o donzelo, o homossexual cômico, dentre outros. Algumas perguntas nortearam



O RISÍVEL NO REISADO DE CARETAS DO MARANHÃO

Autores: Flávia Andresa Oliveira de Menezes

ISBN:978-85-444-2139-0
DOI: 10.24824/978854442139.0

Páginas: 158

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

A obra O Risível no Reisado de Caretas do Maranhão analisa a convivência de elementos religiosos (sagrados) e cômicos em momentos cerimoniais da manifestação cultural Reisada, enfocando um grupo do povoado Nazaré do Bruno, em Caxias/Maranhão. Aborda o personagem mascarado Careta e sua atuação nos momentos da reza e precisão de Santos Reis. A caracterização da Reisada inicia-se pela compreensão do local, que foi fundado pelo umbandista José Bruno de Moraes. Identifica o surgimento da Reisada e discute o aspecto sagrado presente em todo contexto da brincadeira. Faz descrição das etapas rituais e da estrutura de apresentação, traçando um paralelo à noção de 'communitas' para compreender o agrupamento de penitentes, a de 'liminaridade' para identificar o personagem Careta. Analisa a performance do Careta



LITERATURA, COMUNIDADE, CULTURA E ALTERIDADE NO MODERNISMO BRASILEIRO:
a prosa da geração de 30

Autores: Deneval Siqueira de Azevedo Filho - Cinthia Mara Cecato da Silva - Cláudia Fachetti Barros - Elizabete Gerlânia Caron Sandrini

ISBN:978-85-444-2682-1
DOI: 10.24824/978854442682.1

Páginas: 188

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

LITERATURA, COMUNIDADE, CULTURA E ALTERIDADE - A PROSA DA GERAÇÃO DE 30 é um ensaio maior que contém vários outros ensaios. A obra forma um todo rizomático composto por cinco capítulos, que representam, em larga escala, a prosa da "Geração de 30" ou do 2º. Modernismo, tratando a cultura como processo humano de criação e recriação das formas de viver, englobando padrões de comportamento, visões de mundo, elaborações de símbolos, crenças e hábitos. Estas ações permeiam os ensaios desde a linguagem e seus rizomas até as miríades da inovação popular e da luta de classes. Além disso, nesta tessitura dialógica polifônica se inscreve a autoria quádrupla das diversas vozes existentes em cada um dos autores. Isso faz com que tudo fique mais evidente, sem, no entanto, ter a pretensão de uma verdade, mas com estilo inspirado no entre-lugar em que as tradições brasileiras se inscrevem no tempo, mas também



TRANSARQUIVO: uma escrita revolucionária de relatos da história da arte

Autores: Paola María Marugán Ricart

ISBN:978-85-444-2731-6
DOI: 10.24824/978854442731.6

Páginas: 130

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

Transarquivo é um dispositivo de escrita que toma como ponto de partida algumas questões tais como: o que é um arquivo? Para que arquivar? De que modo nos aproximar dos documentos? O que resta além do objeto material? Que estratégias de inventário seriam coerentes com as poéticas corporais?



DA SALA DE AULA PARA O MUSEU:
aplicações do ensino da arte

Autores: Patrícia Reis

ISBN:978-85-444-3401-7
DOI: 10.24824/978854443401.7

Páginas: 146

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

A educação é constante e viva assim como a Arte. O presente livro tem como objetivo delimitar o espaço do museu como espaço de aprendizado para todos os indivíduos, trazendo consigo os ensinamentos de sala de aula. Será abordada a relevância do estudo de Artes na escola com a finalidade de inserir o aluno em uma sociedade cultural, articulando capacidades críticas, estéticas, perceptivas, emotivas, cognitivas, sociais, o indivíduo passa a se reconhecer pertencente à sociedade que está inserido. Diversos momentos são pensados para construir uma educação formadora, desde o entendimento sobre: a definição de cultura e sua apropriação, os fundamentos e conceitos sobre o que é um museu e como ele deve atuar, incluindo o setor educativo e a articulação entre escola/museu/escola. Todo aprendizado é um círculo em rotação, começa em um ponto e volta para ele, sendo assim o que se aprende na escola, se concretiza no museu e à



PRINCESAS:
produção de subjetividade feminina no imaginário de consumo

Autores: Paola Zordan

ISBN:978-85-444-3449-9
DOI: 10.24824/978854443449.9

Páginas: 166

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes »

“Era uma vez...” Um livro se abre. Um filme começa. Uma história conta dificuldades e superações. Uma figura se torna o espelho para uma criança cuja identidade está em formação. Enredos seculares, imagens cativantes, canções que emocionam: tudo é feito para arrebatá-lo. Personagens com os quais nos identificamos formam nosso ideal de “eu”. Por mais de cinquenta anos, Branca de Neve, Cinderela e Bela Adormecida ensinaram várias gerações que uma princesa, a moça perfeita, modelo de ser, é nobre, boa, cuidadosa, amiga, prestativa, bela e asseada. Perguntar por que meninas, e alguns meninos, querem ser “princesas”, é pensar o que induz as pessoas a almejem determinados modos de vida, mesmo quando inatingíveis. Desde os anos 1980, analisar como produções criam mitos subjetivos se torna uma relevante pauta educacional e os estereótipos, modelos de ser e viver, passam a ser discutidos. Personagens



MITOS, RITOS E TIPOS NO PROCESSO DE
CRIAÇÃO EM MÁSCARA

Autores: Cristiane Crispim Bezerra

ISBN:978-85-444-4063-6
DOI: 10.24824/978854444063.6

Páginas: 84

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

Este livro aborda o processo criativo de máscaras para uma possível adaptação teatral da obra literária A Hora da Estrela, de Clarice Lispector. Nesse processo de abordagem teórica e prática, buscou-se compreender a criação de elementos plásticos da forma da máscara a partir dos atravessamentos entre as linguagens de Teatro, Literatura e Artes Visuais e os conhecimentos teóricos e metodológicos nela implicados. Para isso, recorreu-se a estudos e reflexões sobre a história da máscara, desde os rituais até a tipificação de personagens por meio de arquétipos da sociedade, como as máscaras Commedia Dell'Arte, e também sobre a crítica clariceana acerca dos aspectos de dialogismo do romance, sob a perspectiva de Bakhtin, através da máscara como cosmovisão carnavalesca e do teatro popular. Foram esses estudos que ofereceram suporte técnico e metodológico que apontaram caminhos nas escolhas poéticas da criação de quatro meias-máscaras e dois bonecos elaborados para os personagens da referida obra que estão ilustrados neste livro, resultado da pesquisa e exposição “Mitos, ritos e tipos no processo de criação de máscara para A Hora da Estrela, de Clarice Lispector”.



O CINEMA É MAIS REAL QUE A VIDA:
crônicas cinematográficas de Maiolino de Castro
Miranda

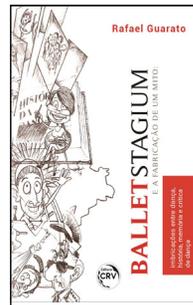
Autores: Cybelle Salvador Miranda (Org.)

ISBN:978-85-444-3798-8
DOI: 10.24824/978854443798.8

Páginas: 232

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

Enlaçando o universo intelectual do médico e crítico cinematográfico Maiolino Miranda, o livro reúne crônicas publicadas pelo autor ao longo de 4 décadas, as quais permitem acompanhar a influência do cinema na vida de seus adeptos e na configuração urbana da cidade de Belém do Pará.



BALLET STAGIUM E A FABRICAÇÃO DE UM MITO
imbricações entre dança, história, memória e
Crítica de dança

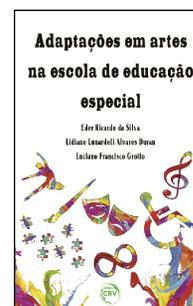
Autores: Rafael Guarato

ISBN:978-85-444-3851-0
DOI: 10.24824/978854443851.0

Páginas: 320

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

Este livro é resultado de uma investigação sobre os processos valorativos em dança como arte no Brasil, compreendendo os engendramentos pelos quais a dança enquanto campo se organizou, passando a ofertar serviços e produtos de modo constante a partir de um modelo, o Ballet Stagium. Por se tratar de uma companhia que desfruta de reconhecimento histórico no campo da dança, o texto analisa as narrativas dedicadas a legar a importância histórica ao grupo e os pilares em que se assentam tal processo, perpassando debates sobre memória, ditadura civil-militar e nacionalismo entre as décadas de 1970 e 1990. O trabalho se presta a examinar quais as relações entre crítica de dança, poder público e o Stagium que tornaram possível a companhia permanecer no tempo, entrelaçando acontecimentos históricos do período, as produções cênicas do Ballet Stagium e as representações sobre elas com um



ADAPTAÇÕES EM ARTES NA ESCOLA DE
EDUCAÇÃO ESPECIAL

Autores: Eder Ricardo da Silva - Lidiane Lunardeli
Alvares Duran - Luciano Francisco Grotto

ISBN:978-65-251-0911-4
ISBN DIGITAL:978-65-251-0906-0
DOI: 10.24824/978652510911.4

Páginas: 128

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes

Este livro tem como foco oferecer atividades adaptadas a professores de Artes que atuam junto aos estudantes com deficiências em escolas especializadas. As linguagens da música, dança, artes visuais e teatro são tratadas pedagogicamente a fim de promover acesso ao conteúdo a estes alunos.



CONSTRUINDO O CAPITAL FORMAL DAS LINGUAGENS

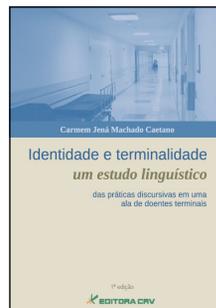
ISBN: 978-85-62480-51-5

Organizadoras:
Maria Cecília Mollica
Marisa Leal

Páginas: 179

Assuntos: letramento; multidisci-plinaridade;
Matemática; Linguística
e linguagens.

A obra apresenta um trabalho destinado à reflexão e ao diálogo, tarefas imprescindíveis para a consolidação dos direitos fundamentais. Representa a elaboração de um pensamento humanista, capaz de romper com a clausura monológica do discurso jurídico e promover a transdisciplinaridade. Indubitavelmente, o leitor está diante de uma importante contribuição da comunidade acadêmica para aqueles que se interessam pelos direitos fundamentais e que desejam compreender as mudanças e os desafios presentes na sociedade contemporânea.



IDENTIDADE E TERMINALIDADE:
um estudo linguístico
das práticas discursivas em uma
ala de doentes terminais

ISBN: 978-85-62480-82-9

Autora:
Carmem Jená Machado Caetano

Páginas: 121

Assunto: Linguística, diálogo, estudo.

Este livro referenda a pesquisa em Linguística pela Universidade de Brasília, em 2009. Sempre me vi impulsionada a "escutar" as pessoas e a tentar entendê-las no seu cotidiano, suas relações sociais, sua mobilidade social, sua maneira de "ler" o mundo. É preciso que se diga que este trabalho é uma homenagem e um desabafo. É uma homenagem aos/as pacientes paliativos/as que participaram da pesquisa e que já morreram.



ADVÉRBIOS: uma análise semântica de suas implicações para o ensino de Língua Portuguesa

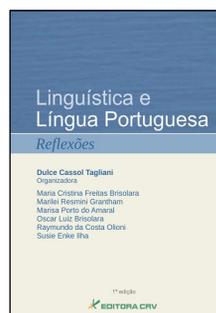
ISBN: 978-85-8042-013-5

Autora:
Zenaide Dias Teixeira

Páginas: 86

Assunto: Educação, análise, paradigmas, ensino.

O livro Advérbios: uma análise semântica e suas implicações para o ensino de língua portuguesa demonstra que o instrumento que por muito tempo foi (e ainda parece ser) a principal fonte de trabalho com a língua por professores desta disciplina, principalmente nos ensinos médio e fundamental, não traz informações tão consistentes para que se possa aplicar em sala aula como verdades inquestionáveis.



LINGUÍSTICA E LÍNGUA PORTUGUESA: Reflexões

ISBN: 978-85-8042-014-2

Organizadora:
Dulce Cassol Tagliani

Páginas: 122

Assunto: Educação em sala de aula.

A preocupação com os estudos da linguagem e com a formação dos professores em Língua Portuguesa tem se constituído, em âmbito nacional, como foco de importantes pesquisas nos cursos de graduação e pós-graduação em Letras. Para divulgar esses estudos, temos visto, mais recentemente, várias obras sobre ensino de línguas, trabalhos estes que vêm se constituindo como subsídios importantes para os docentes que querem aprofundar seus conhecimentos na área da linguística e da linguística aplicada.



SEMIÓTICA NA SALA DE AULA: música, publicidade e literatura

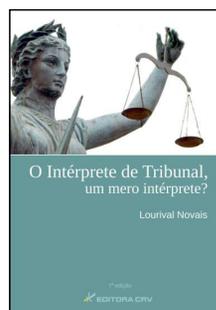
ISBN: 978-85-8042-026-5

Autora:
Vera Lúcia Crevin da Silva

Páginas: 160

Assunto: Educação, sala de aula.

Ao longo da obra, duas propostas de análise são realizadas para o professor; uma para a utilização no Ensino Fundamental (segundo ciclo), contendo uma análise semiótica de uma música e de anúncio publicitário (não-literária) e, para o Ensino Médio, a análise semiótica de um anúncio publicitário e de um conto de Nelson Rodrigues, cuja aplicabilidade procura também respeitar a possível "visão de mundo" e poder de criticidade da faixa etária desses alunos, contando com a disponibilidade de interagir de seus professores.



O INTÉRPRETE DE TRIBUNAL, UM MERO INTÉRPRETE?

ISBN: 978-85-8042-040-1

Autor:
Lourival Novais Neto

Páginas: 132

Assunto: Direito

Que seja do meu conhecimento, ainda não há muitos trabalhos acadêmicos sobre interpretação no Brasil. Daí a relevância desta publicação para os estudos da tradução e para a prática da interpretação no nosso país. O livro O intérprete de tribunal, um mero intérprete? É muito interessante, pois aborda uma modalidade de tradução desconhecida para a maioria das pessoas. O autor faz uma análise de quatro audiências públicas de julgamentos de crimes cometidos por estrangeiros nas cidades de Boa Vista e Fortaleza, a partir de subsídios dos Estudos Descritivos da Tradução e da Análise do Discurso.



O ENSINO DE LINGUAGEM COMO OBJETO DE PESQUISA: DIRETRIZES PARA UMA ABORDAGEM TRANSDISCIPLINAR

ISBN: 978-85-8042-051-7

Autora:
Marcos Bispo

Páginas: 218

Assunto: Linguística, Linguagem



O DISCURSO DA DANÇA: UMA PERSPECTIVA SEMIÓTICA

ISBN: 978-85-8042-072-2

Autora:
Mariana de Rosa Trotta

Páginas: 118

Assunto: Arte, dança

Este livro aponta a forma como são conduzidas as pesquisas sobre o ensino de linguagem como um dos principais entraves à construção de uma proposta curricular coerente, coesa e eficaz para orientar uma prática docente capaz de fornecer aos estudantes do Ensino Médio uma formação orientada para a construção de uma consciência política, entendida como elemento fundamental da vida em sociedade

Estudar a dança como discurso artístico ressalta seu potencial de criação e de articulação entre as diferentes linguagens que a compõe: linguagens visuais, musicais e gestuais. Este livro aponta as bases de uma gramática semiótica da dança



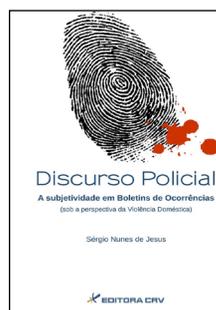
A SINTAXE DO VERBO FINAL NO KRAHÔ

ISBN: 978-85-8042-064-7

Autora:
Sueli Maria de Souza

Páginas: 144

Assunto: Linguística, Linguagem



DISCURSO POLICIAL:

A Subjetividade Em Boletins de Ocorrências (sob a Perspectiva da Violência Doméstica)

ISBN: 978-85-8042-076-0

Autor:
Sérgio Nunes de Jesus

Páginas: 138

Assunto: Análise do discurso, violência contra as mulheres, delegacias de polícia

O tópico central desta obra é apresentar a sintaxe do verbo no Kraho como categoria responsável pelo desencadeamento das outras categorias gramaticais da língua e na característica básica padrão SOV. Em torno do verbo todas as outras categorias se definem e afinam.

Ao tratar os B.O. como discursos e, portanto, como "textos ideologizados" (e os haverá não ideologizados?), Sérgio Nunes demonstra que as interferências realizadas pelos escrivães de polícia contempla pré-julgamentos, insinuações de culpa e dolo, explicitações de valores sociais, morais e éticos.



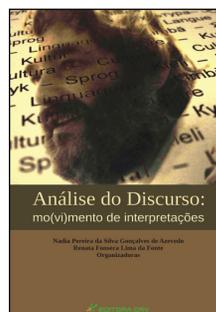
INTÉRPRETES DO MUNDO-SERTÃO: literatura e sociedade na recepção crítica de *GRANDE SERTÃO: veredas*

ISBN: 978-85-8042-105-7

Autor:
Everton Luis Farias Teixeira

Páginas: 132

Assunto: Guimarães Rosa, literatura brasileira



ANÁLISE DO DISCURSO: MO(VI)MENTO DE INTERPRETAÇÕES

ISBN: 978-85-8042-112-5

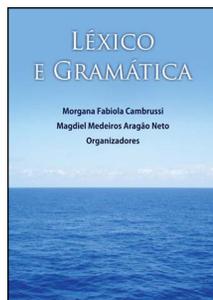
Organizadoras:
Nadia Pereira da Silva Gonçalves de Azevedo
Renata Fonseca Lima da Fonte

Páginas: 175

Assunto: análise do discurso

O regionalismo estético e singular de Guimarães Rosa (1908-1967) é possuidor de um caráter universalizante, elaborado pela reversibilidade existente entre o bem e o mal e por uma ambiguidade no interior destes dois pólos antagônicos presentes no cotidiano da humanidade. Objetiva-se, neste livro, interpretar, a importância do leitor (enquanto conceito) para a (re)significação da narrativa ficcional, assinalando, entre outros pontos, a relevância da leitura sociológica na Literatura Brasileira, empreendida por mestre Candido, feito desdobrado a posteriori nos estudos de alguns de seus, discípulos mais diretos — nomes como os de Walnice Galvão, Davi Arrigucci e Roberto Schwarz —, todos ensaístas de primeira ordem da crítica literária nacional.

Esta coletânea reúne capítulos de diferentes pesquisadores do Brasil, que discutem objetos de estudo distintos, tomando como referência a teoria/procedimento analítico da Análise do Discurso de linha francesa (AD), fundada por Pêcheux, na França e desenvolvida no Brasil por grupos de pesquisadores. A obra interessa a estudiosos e profissionais das áreas de Letras e Linguística, Fonoaudiologia, Jornalismo, Publicidade, Educação, Psicanálise e outros campos afins, por oferecer uma compreensão da perspectiva da Análise do Discurso, a partir da discussão de objetos de estudo variados, de forma a gerar mo(vi)mentos de interpretações.



LÉXICO E GRAMÁTICA: NOVOS ESTUDOS DE INTERFACE

ISBN: 978-85-444-0050-0

Organizadores:
Magdiel Medeiros Aragão Neto,
Morgana Fabiola Cambrussi

Páginas: 362

Assunto: Linguística, Língua portuguesa - Lexicografia,
Língua portuguesa - Gramática..



CORPOEMAPROCESSO / TEATRO DESESSÊNCIA COLEÇÃO COMPOSTA POR 4 VOLUMES

AUTOR(ES): CLARISSA DE CARVALHO ALCANTARA

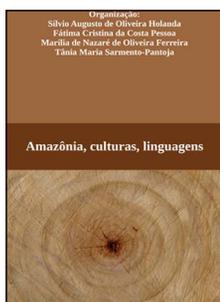
ISBN: 978-85-8042-208-5

Páginas: 340

Assunto: Linguística, Língua portuguesa - Lexicografia,
Língua portuguesa - Gramática..

"Léxico e Gramática: novos estudos de interface" reúne pesquisas acerca de fenômenos linguísticos que são investigados tanto na perspectiva de interface entre a gramática e o léxico quanto na perspectiva de isolamento de uma dessas frentes de estudo das línguas naturais.

A partir da invenção dos conceitos de corpoemaprocesso e teatro desessência, aprofundo as relações matriciais entre palavra-imagem e corpo-escritura, usando como suporte de investigação o cruzamento entre performance, vídeo e fotografia – corpoescritura no espaço sobre escrituracorpo na tela. Implicada à noção de processo está a ideia de continuidade-descontinuidade que cria a versão do corpo próprio como objeto/poema (intervenção à poética de Wladimir Dias-Pino e ao Poema/Processo - 1967). O presente estudo aprofunda a pesquisa de Mestrado, que explorou, através da fenomenologia de Merleau-Ponty, a estreita relação de sujeito e objeto como experiência da linguagem.



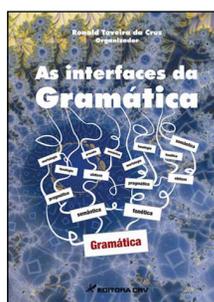
AMAZÔNIA, LINGUAGENS, CULTURAS

ISBN: 978-85-8042-267-2

Organizadores:
Silvío Augusto de Oliveira Holanda, Fátima Cristina da Costa Pessoa,
Marília de Nazaré de Oliveira Ferreira,
Tânia Maria Sarmento-Pantoja

Páginas: 286

Assunto: Linguística, Linguagem e línguas, Análise do discurso



AS INTERFACES DA GRAMÁTICA, VOL. I

ISBN: 978-85-8042-467-6

Organizador:
Ronald Taveira da Cruz

Páginas: 280

Assunto: Língua portuguesa - Sintaxe, Língua portuguesa - Gramática, Linguagem e línguas

O livro ora publicado resulta de uma seleção de dezesseis trabalhos completos nas áreas de Linguística e de Estudos Literários. No primeiro campo de investigação, os artigos enfocam, sobretudo, questões relacionadas à morfologia da língua Parkatêjê (a expressão do tempo) e à tipologia das línguas indígenas.

A proposta dessa coletânea é discutir a linguagem humana, se concentrando em modelos e teorias linguísticas, além de análises descritivas e processos de aquisição da gramática de uma língua. Em qualquer gramática há "níveis linguísticos" ou "interfaces da gramática", como o prosódico, fonológico, fonético, morfológico, sintático, semântico e pragmático. O interesse é analisar como esses níveis se interagem, já que sua divisão parece ser apenas um fator didático: ou seja, a ordem de uma língua não depende apenas do nível sintático, ela também é influenciada pela prosódia.



RETRATO FALADO (FANTÁSTICO, REDE GLOBO): O SIMULACRO DA MULHER BRASILEIRA NA TV

ISBN: 978-85-8042-552-9

Organizadores:
José Ferrari-Neto
Cláudia Roberta Tavares Silva

Páginas: 170

Assunto: Mulher - Brasil, Televisão, Comunicação de massa



OS NOVOS RUMOS DA PESQUISA EM AUDIODESCRIÇÃO NO BRASIL

ISBN: 978-85-8042-552-9

Organizadoras:
Vera Lúcia Santiago Araújo
Marisa Ferreira Aderaldo

Páginas: 220

Assunto: Deficientes visuais, Literatura - Adaptações, Deficientes e artes, Deficientes visuais - Educação

Esta obra é um passo no estudo das questões semióticas que consideramos relevantes como os regimes de sentido e interação e a plasticidade da expressão do televisivo por meio dos arranjos do seu sincretismo de linguagens. São pelas articulações do plano da expressão que se pode observar como o texto leva o seu destinatário a "sentir". E são pelos regimes de interação que é possível compreender como esta sensibilidade gera significação no todo de sentido do texto.

A audiodescrição é uma modalidade de tradução audiovisual utilizada para tornar uma produção audiovisual acessível para pessoas com deficiência visual. Esse é segundo livro lançado sobre o assunto no Brasil. Tem como principal objetivo apresentar pesquisas realizadas por diversas universidades brasileiras no período de 2008-2012.



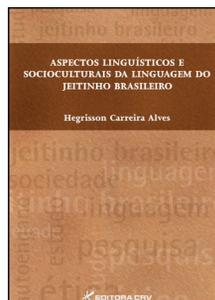
PROGRAMA MINIMALISTA EM FOCO: princípios e debates

ISBN: 978-85-8042-481-2

Organizadores:
José Ferrari-Neto
Cláudia Roberta Tavares Silva

Páginas: 304

Assunto: Linguística, Linguagem e línguas



ASPECTOS LINGÜÍSTICOS E SOCIOCULTURAIS DA LINGUAGEM DO JEITINHO BRASILEIRO

ISBN: 978-85-8042-683-0

Autor:
Hegrison Carreira Alves

Páginas: 226

Assunto: Linguística, Linguagem, Identidade social

O Programa Minimalista, também conhecido por Minimalismo, é a versão mais recente da teoria linguística gerativa, iniciada na década de 60 por Noam Chomsky. Surgido no começo dos anos 90, rapidamente se espalhou, graças às revisões que permitiu nos modelos teóricos que o precederam, bem como pelas novas possibilidades empíricas e teóricas que abriu. O Minimalismo é hoje um arsenal formal que torna viável a análise e o entendimento de intrincados fenômenos de linguagem, o que tem contribuído para ampliar enormemente nossa compreensão sobre a linguagem humana e sobre as relações dela com outros domínios cognitivos humanos. É com o objetivo de apresentar essa teoria que vem a público a presente obra.

Com palavras, expressões e frases em mãos, o autor procura, fundamentado nos estudos realizados, compreender e interpretar motivos e significados sociais e linguísticos que originam e estruturam tais enunciados. A expressão composta linguagem do jeitinho brasileiro é então proposta para, em seguida, ser analisada sob a ótica da Sociolinguística, Pragmática, Argumentação, Semântica, Enunciação, Sociologia, entre outras disciplinas.



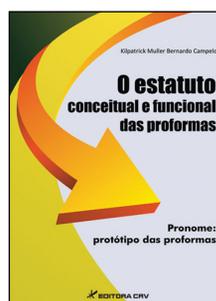
MANUAL DE REDAÇÃO OFICIAL: descomplicando a língua

ISBN: 978-85-8042-691-5

Autoras:
Verônica Maria de Araújo Pontes
Maria Carmen Silva Batista

Páginas: 80

Assunto: Língua portuguesa - Composição e exercícios, Comunicação escrita, Redação oficial



O ESTATUTO CONCEITUAL E FUNCIONAL DAS PROFORMAS: PRONOME: protótipo das proformas

ISBN: 978-85-8042-671-7

Autor:
Kilpatrick Muller Bernardo Campelo

Páginas: 330

Assunto: Língua portuguesa - Gramática, Linguística

O Manual de Redação Oficial – Descomplicando a língua apresenta as ferramentas necessárias para a realização de trabalhos científicos e redações oficiais de uma forma concisa, clara e objetiva a fim de descomplicar o nó linguístico de tais tarefas.

O livro convida os leitores a usar um pouco, na medida em que propõe uma nova categoria para descrever a organização das partes do discurso e dos formativos flexionais e derivacionais. Terá valido a pena sempre que o leitor, acadêmico ou leigo atento aos caminhos da língua, essa pujante realização idiossoietal, folhear as suas páginas como um campo fértil de inspiração para a análise e a pesquisa linguística.



LINGÜÍSTICA APLICADA AO ENSINO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS: PRÁTICAS E QUESTÕES SOBRE E PARA A FORMAÇÃO DOCENTE

ISBN: 978-85-8042-747-9

Organizadora:
Simone T. Hashiguti

Páginas: 154

Assunto: Linguística, Semântica, Professores - Formação



TEORIAS SEMIÓTICAS EM UMA PERSPECTIVA ESTÉTICA

ISBN: 978-85-8042-747-9

Autor:
Gilmar Hermes

Páginas: 104

Assunto: Semiótica, Análise do discurso, Sinais e símbolos

Esta obra traz artigos de diferentes autores que discutem temas como a utilização de materiais didáticos alternativos e tradicionais na sala de aula, a constituição e preparação profissional para e na área de ensino de línguas e a relação ensino de línguas e tecnologias.

O autor faz um passeio por diversos conceitos semióticos que vem utilizando para a análise de imagens. Trata com atenção especial da teoria dos signos de Charles Sanders Peirce, oferecendo uma introdução às suas noções. Também aborda conceitos da área da Estética, Comunicação e da História da Arte.



MESSIAS DE PAPEL: a construção discursiva da candidatura de Roseana Sarney (2009-2010) pelos editoriais de O Estado do Maranhão

ISBN: 978-85-8042-657-1

Autor:
Luis Rodolfo Cabral Sales

Páginas: 180

Assunto: Sarney, Roseana, 1953-, Análise do discurso literário, Comunicação - Aspectos sociais

As reflexões de Luis Rodolfo Cabral são importantes não só para os estudiosos do discurso como também para os que, em particular, se ocupam dos estudos sobre política. O autor nos brinda com uma rica pesquisa e nos ensina que embarcar no rio do discurso é tomar consciência de sua terceira margem.



AQUISIÇÃO, DESVIOS E PRÁTICAS DE LINGUAGEM

ISBN: 978-85-8042-949-7

Organizadores:
Isabela do Rêgo Barros, Karl Heinz Efken, Moab Acioli, Nadia Azevedo, Renata da Fonte, Roberta Caiado, Wanilda Cavalcanti

Páginas: 202

Assunto: Educação - Estudo e ensino, Linguagem e línguas

Este livro reúne capítulos que buscam discutir a aquisição da linguagem oral, da Libras e da escrita, seus desvios e as práticas de linguagem, sob perspectivas teóricas variadas, de forma a proporcionar ao leitor uma visão diversificada para se pensar este objeto de estudo, inter-relacionando os campos da Linguística, Educação, Fonoaudiologia, Psicologia e Psicanálise.



ENSINO, TEXTO E DISCURSO

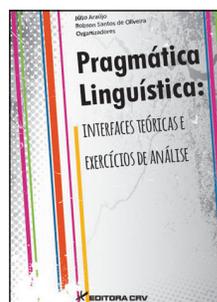
ISBN: 978-85-8042-949-7

Organizadores:
Isabela do Rêgo Barros, Karl Heinz Efken, Moab Acioli, Nadia Azevedo, Renata da Fonte, Roberta Caiado, Wanilda Cavalcanti

Páginas: 208

Assunto: Educação - Brasil, Educação - Aspectos sociais, Ensino - Metodologia

Esta obra reúne capítulos que procuram discutir os temas Ensino, Texto e Discurso, sob perspectivas teóricas distintas, interligando os campos da Linguística, Educação, Ciências Sociais, Psicologia e Psicanálise. Os autores procuram trazer discussões atuais sobre os temas, situando o leitor nestes campos de conhecimento e sendo um convite a novas pesquisas.



PRAGMÁTICA LINGUÍSTICA: interfaces teóricas e exercícios de análise

ISBN: 978-85-444-0010-4

Organizadores:
Júlio Araújo
Robson Santos de Oliveira

Páginas: 204

Assunto: Linguagem e línguas, Linguística, Análise do discurso

Os organizadores deste livro contribuem para o preenchimento de uma lacuna na divulgação em livros de trabalhos científicos, com foco em análises linguísticas, na perspectiva da Pragmática. O leitor encontrará um rico diálogo da pragmática com várias vertentes teóricas: Análise da Conversação, Funcionalismo, Linguística Cognitiva (metáforas), Análise do Discurso, Estudos Críticos do Discurso e Sociologia Interacional." Vera Menezes (CNPq/UFMG)



O UNIVERSO LINGUÍSTICO: uma releitura filosófica na linguagem humana

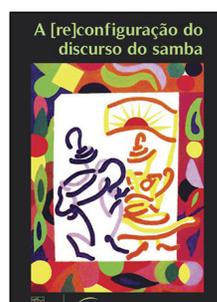
ISBN: 978-85-8042-950-3

Autor:
Francisco Nilton Gomes de Oliveira

Páginas: 44

Assunto: Filosofia

Enveredando por entre discussões teóricas e empíricas da linguagem humana, buscamos desvendar as capacidades subjacentes em lidar com as especificidades da linguagem Humana numa perspectiva de mundo e língua.



A [RE]CONFIGURAÇÃO DO DISCURSO DO SAMBA

ISBN: 978-85-8042-931-2

Autor:
Antonio Henrique de Castilho Gomes

Páginas: 152

Assunto: Samba - Rio de Janeiro (RJ) - História e crítica, Música popular - Brasil - História e crítica

Esta obra objetiva analisar as diversas estratégias utilizadas pelo samba (entendido aqui como samba enredo, escola de samba e desfile) a fim de se reconfigurar, mantendo-se hegemônico no cenário cultural brasileiro. Destacando-se sua consolidação como espaço de fala, suas relações com o Estado e a Indústria Cultural e a construção contemporânea de seu discurso.



O DISCURSO DAS INSTITUIÇÕES UMA ABORDAGEM DISCURSIVA CRÍTICA

ISBN: 978-85-444-0070-8

Autora:
Rosalia Beber de Souza

Páginas: 78

Assunto: Linguística Letras e Artes - Letras/Linguística

Este livro tem como propósito apresentar parte da pesquisa feita sobre as narrativas dos vídeos divulgados pela campanha "Mais Brasil para Mais Brasileiros" durante o governo brasileiro no ano de 2009. Foram selecionados três vídeos que fizeram parte da segunda etapa de uma série de campanhas institucionais criadas pelo governo Lula e veiculados pela mídia televisiva e pelo site da Presidência da República no link da Secretaria de Comunicação Social (SECOM).



UMA ANÁLISE DO ESPAÇO ROMANESCO EM DOIS IRMÃOS, DE MILTON HATOUM

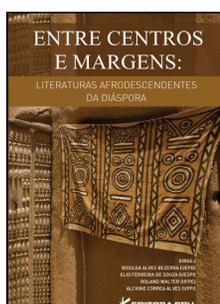
ISBN: 978-85-444-0081-4

Organizadores:
Sérgio Nunes de Jesus
Maria Rita Berto de Oliveira

Páginas: 124

Assunto: Linguística

Com "Tópicos de Retórica Flexiva", procuramos atender a duas finalidades principais: a) ilustrar, por meio de análises retóricas de excertos selecionados, algumas aplicações, implicações e consequências práticas de nosso conceito de [retórica flexiva]; b) tornar mais perceptíveis ao leitor determinadas características teóricas desse peculiar conceito de [retórica], permitindo-lhe compreender a operacionalidade dessa maneira específica de concebê-la e vê-la em ação.



ENTRE CENTROS E MARGENS: literaturas afrodescendentes da diáspora

ISBN: 978-85-444-0097-5

Autor(es):
Rosilda Alves Bezerra
Elio Ferreira de Souza
Roland Walter
Aclione Correa Alves

Páginas: 188

Assunto: Linguística Letras e Artes

A iniciativa desta obra coletiva, ora em mãos de leitoras(es) porventura interessadas(os) em temas de afrodescendência e africanidades do ponto de vista da Ciência da Literatura, parte inicialmente, mas não apenas, dos resultados de discussão de dois Grupos de Trabalho propostos em duas edições do Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada (Abralic).



LINGUAGEM: ENTRE O SISTEMA, O TEXTO E O DISCURSO

ISBN: 978-85-444-0434-8

Autor(Es): Karl Heinz Efken - Nadia Pereira da Silva Gonçalves de Azevedo (Org.)

Páginas: 176

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem - Letras/Linguística

Este livro, faz a você, leitor e estudioso das Ciências da Linguagem, um convite para o exercício dialógico entre paradigmas e objetos que circulam nesse campo do saber. Fomentado no Programa de Pós-graduação em Ciências da Linguagem da Universidade Católica de Pernambuco, a obra constitui-se de uma coletânea de artigos com participação interinstitucional de professores, pesquisadores e profissionais da área



A TRADUÇÃO E SUAS INTERFACES: MÚLTIPAS PERSPECTIVAS

ISBN: 978-85-444-0440-9

Autor(Es): Valdecy de Oliveira Pontes - Roseli Barros Cunha - Ednúsia Pinto de Carvalho - Maria da Glória Guará Tavares

Páginas: 208

Assunto: Linguística Letras e Artes - Letras/Linguística

Diversidade, alteridade e interatividade são palavras-chave da agenda de um mundo que se diz globalizado. A primeira ensaia debates calorosos que nos convidam a uma contínua revisão de parâmetros com relação ao Diferente. A segunda coloca-nos frente ao Outro e, associada à primeira, conduz a uma (auto)reflexão: no esforço por compreender, aceitar e respeitar o Outro, eu me (re)conheço. A terceira, tomada à superfície, implica o domínio de aplicativos: rostos mergulhados numa tela, pequena ou grande. Estar presente e, ao mesmo tempo, ausente.



SEMIÓTICA, ÉTHOS E GÊNEROS DE DISCURSO NAS CANÇÕES-POEMAS DE MARIA BETHÂNIA

ISBN: 978-85-444-0502-4

Autor(es): Rafael Batista Andrade

Páginas: 158

Assunto: Poesia e Romance

Poesia, canção e voz. Inegavelmente, essas três palavras definem o trabalho de uma das maiores intérpretes brasileiras: Maria Bethânia. A teatralidade que a cantora baiana imprime em suas performances de palco já são conhecidas do grande público. Porém, nesse livro, são elucidados outros aspectos das contribuições de Bethânia para o reino da linguagem.



PROCESSOS DE CRIAÇÃO:
teatro e imaginário

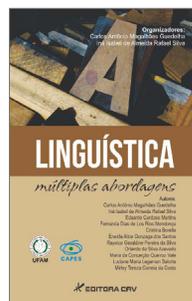
Autor(es): Andrea Cavinato

ISBN: 978-85-444-0498-0

Páginas: 176

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

O livro relata processos de criação em teatro e imaginário, proposta de formação de professores e artistas, em diálogo com autores e encenadores através de uma hermenêutica simbólica. A organização do livro introduz o tema com um memorial, no qual a trajetória da autora é narrada destacando experiências, processos de vida e Arte, criação e linguagem teatral que, geraram e deram continuidade à pesquisa e que, ao longo do livro são esmiuçados e embasados filosoficamente.



LINGUÍSTICA: múltiplas abordagens

Autor(es): Carlos Antônio Magalhães Guedelha -
Iná Isabel de Almeida Rafael Silva (Orgs.)

ISBN: 978-85-444-0704-2

Páginas: 166

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Os autores do livro que você tem em mãos, professores/pesquisadores da Universidade Federal do Amazonas, na tentativa de divulgar as pesquisas realizadas em alguns ramos da linguagem – como a semântica/pragmática, a linguística aplicada, a geolinguística, as teorias do estruturalismo e do gerativismo e a etnolinguística –, reuniram essas pesquisas no formato de coletânea com o objetivo de tornar acessível ao público, principalmente pessoas inclinadas aos estudos linguísticos, uma variedade de textos que ampliam o conhecimento concernente à língua.



LÍNGUAS, C(C)ULTURA(S) E EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA

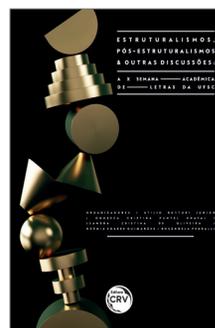
Autores: Daniel de Mello Ferraz e Micheline
Mattedi Tomaz

ISBN: 978-85-444-1192-6

Páginas: 176

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Neste livro encontramos estudos muito bem desenvolvidos sobre a diversidade linguístico-cultural que vivenciamos nos dias de hoje e que se encontra, a meu ver, em um momento de grande embate com “forças centrípetas”, conforme Mikhail Bakhtin, que teimam em puxar as reflexões sobre língua e cultura para um centro conservador, na maioria das vezes, bastante reacionário. Assim tem se dado em discussões sobre línguas e suas variações, sua heterogeneidade constitutiva. Forças centralizadoras teimam em querer afirmar normas e padrões para as línguas, imaginando, sempre, uma homogeneidade e uma estabilidade para elas. Assim, também, tem se dado em reflexões sobre a diversidade cultural e o conjunto de forças que desejam sobrepor culturas, mantendo ou criando hierarquizações, especialmente a partir de categorias modernas como progresso,



Estruturalismos, pós-estruturalismos e outras discussões: a X semana acadêmica de letras da UFSC (NÃO COMERCIALIZADO)

Autores: Atilio Butturi Junior, Donesca Cristina
Puntel Xhafaj, Leandra Cristina de Oliveira,
Noêmia Soares Guimaraes, Rosângela Pedralli
(organizadores).

ISBN: 978-85-444-1204-6

Páginas: 304

Assunto: Ciências da Saúde - Enfermagem -
Saúde Pública

Este livro é resultado das discussões entabuladas na X Semana Acadêmica de Letras da Universidade Federal de Santa Catarina, que aconteceu em 2016 e cujo tema foi Cem Anos do Curso de Linguística Geral: estruturalismos e pós-estruturalismos. O livro é a compilação de alguns dos trabalhos apresentados no evento e materializados na forma de artigos.



O TEXTO SOB NOVOS OLHARES:
ampliando conceitos e atualizando pesquisas

Autores: Lícia Maria Bahia Heine - Marta Maria
de Almeida Nery (Orgs.)

ISBN: 978-85-444-1373-9

Páginas: 118

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Diversas foram as Teorias Linguísticas desenvolvidas através dos séculos, com concepções, metodologias de análise e objetos de estudo diferentes, sofrendo influência de posições filosóficas variadas.

As autoras dos artigos presentes nesta obra desenvolvem suas pesquisas, norteadas pelos pressupostos da Linguística Textual, que, como o nome já explicita, elegeu o texto como seu objeto de estudo e vem avançando através de suas diversas fases (análises transfrásticas, gramáticas de texto, teorias de texto, fase Bakhtiniana), ampliando conceitos basilares como, por exemplo, o de coesão, coerência e o próprio conceito de texto. Estes aspectos serão verificados nos diversos trabalhos aqui apresentados.

Com este livro, pretende-se despertar a reflexão em todos os que trabalham



DIÁLOGOS LINGUÍSTICOS

Autores: Carlos Antônio Magalhães Guedelha,
Iná Isabel de Almeida Rafael Silva.
(Orgs.)

ISBN: 978-85-444-1453-8

Páginas: 154

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

O presente livro contempla, por meio de textos de professores e pesquisadores da Universidade Federal do Amazonas, estudos acerca da linguagem. Os autores – reunidos em torno de um objetivo comum, a publicação de uma parte do que se vem investigando ao longo da carreira, exercício esse que suscita um reconhecimento, visto os entraves próprios à divulgação do conhecimento acadêmico – concretizam, com a materialização desse livro, o desejo pela propagação do conhecimento.

A leitura de cada capítulo independe da linearidade em sua sequência, uma vez que cada texto foi criado individualmente, unido apenas por um tema comum que perpassa todos os escritos: a Língua, abordada em suas variadas modalidades e perspectivas.



A ESCRITA HIPERTEXTUAL E COLABORATIVA:
uma experiência de produção de texto no ensino fundamental II

Autores: Jacimara Ribeiro Merizio Cardozo

ISBN:978-85-444-1543-6

Páginas: 130

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

A educação escolar sempre teve como desafio aperfeiçoar nos alunos habilidades que os levassem à eficiência na escrita. Percebe-se que as produções dos educandos parecem aquém da expectativa da modalidade escrita da língua. Concomitante aos problemas da produção textual está o advento da tecnologia digital, bem como sua influência na comunicação escrita dos alunos. As implicações da redação virtual chegam às escolas, mas ainda não existe uma estrutura organizada para saber aproveitar os benefícios da informática como instrumento auxiliar no processo educativo. Algumas escolas não preparam o educando para participar crítica e ativamente do mundo virtual. O processo de letramento escolar limita o aluno a uma atitude passiva diante das situações de leitura e escrita. O hipertexto é uma ferramenta que, como objeto de aprendizagem, pode auxiliar a escola a exercer sua função



DIVERSIDADE:

1ª antologia da Academia Igarapemiriense de Letras

Autores: Israel da Fonseca Araújo - Paulo Sérgio de Almeida Correa. (Orgs.)

ISBN:978-85-444-1504-7

Páginas: 156

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Esta obra marca um dos momentos de celebração de aniversário da Academia Igarapemiriense de Letras, situada geograficamente na Cidade de Igarapé-Miri, na Unidade Federada do Pará, Brasil. São oferecidas aos leitores as POESIAS DIVERSAS, cujos autores abordaram temáticas sacras, mas também exploraram acontecimentos da vida corriqueira, o sentimento de amor, ou o simples ato de dormir e acordar, de trabalhar, o pesar do falecer, a cultura, o inconsciente, as promessas, conectividade com a rede social, a felicidade momentânea, a saudade por meio da memória. Também são disponibilizados textos configurados sob a forma de POESIAS EM CORDEL, e seus autores se dedicaram a narrar a relação entre Fé e evangelização, mas também o processo eleitoral realizado no ano de 2016. Há composições do tipo TRABALHOS DIVERSOS EM PROSA (ARTIGOS E OUTROS), nas quais seus autores fazem enunciações sobre a



DA ORAÇÃO AO TEXTO:
uma análise sintática, semântica e pragmática da língua portuguesa

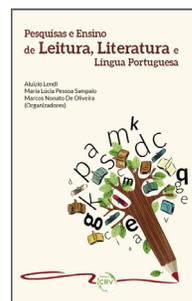
Autores: Tadeu Luciano Siqueira Andrade

ISBN:978-85-444-1447-7

Páginas: 444

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Uma análise do texto/discurso centrada nos usos da língua propicia ao falante do português condições de compreender os mecanismos sintático-semânticos e discursivo-pragmáticos imprescindíveis à produção de textos nos diferentes níveis, adequados às diversas situações de interação.



PESQUISAS E ENSINO DE LEITURA, LITERATURA E LÍNGUA PORTUGUESA

Autores: Aluizio Lendl - Maria Lucia Pessoa Sampaio - Marcos Nonato de Oliveira (Orgs.)

ISBN:978-85-444-1685-3

Páginas: 160

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Uma análise do texto/discurso centrada nos usos da língua propicia ao falante do português condições de compreender os mecanismos sintático-semânticos e discursivo-pragmáticos imprescindíveis à produção de textos nos diferentes níveis, adequados às diversas situações de interação.



**QUEM SOU EU ENTRE LÍNGUAS?
IDENTIDADE, INTERCÂMBIO E COMPLEXIDADE EM CENA**

Autores: Daniela Santos Aires

ISBN:978-85-444-1503-0
DOI: 10.24824/978854441503.0

Páginas: 136

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Esta obra traz à tona, neste palco da vida, a arte e a sensibilidade ao lançar um olhar ampliado ao fenômeno: a construção de identidade de professores de língua estrangeira, a partir de sua vivência de estudos no exterior



CONVERGÊNCIAS LINGUÍSTICAS E LITERÁRIAS

Autores: Albeiro Mejia Trujillo

ISBN:978-85-444-1905-2
DOI: 10.24824/978854441905.2

Páginas: 252

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Apresentar abordagens diversas e aparentemente díspares, numa obra só, tem por finalidade mostrar que o campo das "Letras" não precisa e não deve ser segmentado em domínios pseudo-independentes, e por essa razão é apresentado o âmbito literário junto com as "convergências" linguísticas, pois tanto a produção quanto a crítica literária precisam das estruturas linguísticas e, concomitantemente, constituem a efetiva produção linguística, assim como as manifestações de vitalidade do idioma.

Ficam aqui estudos de linguagem que podem ser lidos isoladamente conforme os interesses do leitor ou, então, aceitar a provocação intelectual de encontrar os elementos de convergência dos diversos temas tratados numa perspectiva de pluralidade que busca a unidade no interior de um amplo campo científico.



O QUIASMA DO MUNDO:
a questão da alteridade em Merleau-Ponty

Autores: Renato dos Santos

ISBN:978-85-444-1926-7
DOI: 10.24824/978854441926.7

Páginas: 162

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Diante da ascensão de regimes totalitários que marcaram o início do século XX, e que insistem em retornar nos dias atuais com o ódio ao diferente, se faz necessário recolocar o problema do outro. Não à toa, tal questão constitui um dos maiores temas da ética e da filosofia política contemporânea, bem como das chamadas “filosofias da diferença”. É neste contexto que a filosofia de Maurice Merleau-Ponty se situa. Pensar uma filosofia que não reproduza uma lógica fundada na centralidade do sujeito, do cogito, é a condição para a relação com o diferente. Não há experiência da alteridade quando a existência do outro depende do poder de constituição do eu. A fim de radicalizar nossa encarnação ao mundo, Merleau-Ponty buscará, na Fenomenologia da percepção, ressignificar a percepção, o sensível e a subjetividade, de modo que a relação com o outro esteja assentada numa dimensão que antecede nosso poder de constituição do



ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA:
leitura, produção e métodos

Autores: Denilson Pereira de Matos. (org.)

ISBN:978-85-444-1932-8
DOI: 10.24824/978854441932.8

Páginas: 168

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Resultado de pesquisas realizadas em pós-graduação, a obra “Língua Portuguesa leitura, produção e métodos” reflete sobre questões relacionadas às aulas de língua, tendo como motes: a leitura, a produção escrita e as possibilidades metodológicas que urgem motivadas pelos desafios de se ensinar e aprender o idioma nacional.



EFEITO DOMINÓ NA LINGUAGEM:
o que a escola precisa saber

Autores: Maria Cecilia Mollica

ISBN:978-85-444-1985-4
DOI: 10.24824/978854441985.4

Páginas: 88

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Este livro trata dos vetores propulsores à mudança escalar no processamento linguístico, levando em conta as relações que se estabelecem entre o itens lexicais de modo a ilustrar a existência do efeito dominó em linguagem. Esclarece que um contínuo de empregos de construções variáveis vai paulatinamente afetando cadeias de itens por meio de inserção, substituição e cancelamentos, quanto mais opaco valor funcional nos enunciados. Demonstra que a neutralização opera de acordo com alguns princípios prototípicos num gradiente em que o léxico marcado é favorável à promoção da mudança. Comprova ainda que associação, economia, regularização paradigmática e polissemia encetam um processo de gramaticalização por meio do qual as inovações ingressam no vocabulário comum e podem ficar variando ou congelar-se. A obra corrobora o fato de que a dinâmica linguística é sistêmica, contudo as línguas



**ESTUDOS INTERDISCIPLINARES DE LÍNGUA,
LITERATURA E TRADUÇÃO**

Autores: Atilio Butturi Junior - Celdon Fritzen -
Maria Ester Moritz - Noêmia Soares Guimarães -
Rosângela Pedralli (Orgs.).

ISBN:978-85-444-1923-6
DOI: 10.24824/978854441923.6

Páginas: 434

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Nos últimos anos, assistimos à suspeição em relação aos limites disciplinares que vigoram na ordem dos discursos acadêmicos. Este Estudos interdisciplinares de língua, literatura e tradução toma o esforço da suspeição em relação a estes regimes disciplinares e às topologias que exigem. Assim, diante das variadas possibilidades e dos mais diversos pontos de vista e objetos que constituem o campo acadêmico das Letras – como área de pesquisa consolidada no Brasil –, trazemos aos leitores uma coletânea de textos complexa e heterogênea.

Os capítulos, escritos por docentes e discentes, de graduação e de pós-graduação, versam sobre discussões que partem dos estudos formais até os questionamentos acerca do cânone literário. Estão presentes, aqui, as políticas linguísticas e o erotismo, as práticas pedagógicas e as literaturas vernáculas, os estudos sobre o poder e as reflexões epistemológicas, os letramentos e o estudo



**UM OLHAR LINGUÍSTICO E HISTÓRICO-SOCIAL
SOBRE GOIÁS:**
Língua Portuguesa

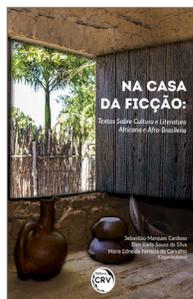
Autores: Maria Sueli de Aguiar (Org.)

ISBN:978-85-444-2263-2
DOI: 10.24824/978854442263.2

Páginas: 270

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

O livro Um olhar linguístico e histórico-social sobre Goiás é fruto do projeto A linguística e a história de colonização de Goiás (1999). O propósito principal é verificar detalhes do português falado em Goiás. O tema central para as entrevistas foi história de vida dos idosos e do lugar em que eles estavam vivendo. Considerando que uma pesquisa linguística deve envolver emocionalmente o colaborador, entendemos que esse tema é um dos que melhor valoriza a fala do idoso. Comumente esse tema deixa o colaborador mais a vontade, levando-o a falar com naturalidade sobre as suas vivências. A primeira abordagem do livro é a história do estado, considerando também a história do estado retratada pelos moradores idosos que permaneceram ali, formaram família e contribuíram com a formação da atual história desse estado. Na segunda parte apresenta características do falar goiano através da história da colonização de Goiás a



NA CASA DA FICÇÃO:
textos sobre cultura e literatura africana e afro-
brasileira

Autores: Sebastião Marques Cardoso, Elen Karla
Sousa da Silva, Maria Edneide Ferreira de Carvalho
(org.)

ISBN:978-85-444-2213-7
DOI: 10.24824/978854442213.7

Páginas: 318

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

A maior parte dos textos reunidos, neste livro, decorre dos trabalhos apresentados no I Simpósio Nacional de Literaturas de Língua Portuguesa - SINALLIP, realizado na Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN, no ano de 2016. Há também colaborações de outros pesquisadores, que se identificaram com a temática da proposta para o Simpósio, ou seja, discutir as “cartografias literárias e culturais africanas e afro-brasileiras”. Convém lembrar, ainda, que o SINALLIP foi o primeiro evento científico de alcance nacional, organizado pela UERN, mais especificamente na cidade de Pau dos Ferros (RN), através do Grupo de Pesquisa de Literaturas de Língua Portuguesa – GPORT. Assim, a existência desse livro é também reflexo das pesquisas e de intervenções orientadas e promovidas pelo Grupo, que almeja se estabelecer e se consolidar na pesquisa acadêmica, apoiando, inclusive, o Programa de Pós-



ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ESPAÑOL EN LA AMAZONIA BRASILEÑA: proyectos, perspectivas y desafíos

Autores: Antonio Messias Nogueira da Silva - Janderson Martins dos Santos - Carlos Cernadas Carrera (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2292-2
DOI: 10.24824/978854442292.2

Páginas: 200

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/ Linguística

Enseñanza y aprendizaje de español en la Amazonia brasileña: proyectos, perspectivas y desafíos pretende ser un fiel reflejo de la índole plural y diversa (aunque no dispersa) de los estudios que comprende. Los diez trabajos aquí reunidos resultan de prácticas, experiencias, proyectos e investigaciones que versan sobre distintos aspectos lingüísticos, literarios, culturales y didácticos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de español lengua extranjera en la Amazonia brasileña. Dichos trabajos abordan cuestiones prácticas y teóricas que, bajo diferentes perspectivas de análisis, contribuyen a que entendamos un poco más sobre la compleja y desafiante tarea que representa la enseñanza y aprendizaje de ELE en la referida región, con sus condicionantes institucionales, didácticos, metodológicos, culturales y sociales. Se espera, así, que el presente libro sirva como un importante aporte a los estudios que ya se han emprendido



ANÁLISE DO DISCURSO AFINIDADES EPISTÉMICAS FRANCO-BRASILEIRAS (Tomo II) Coleção Ciência Aberta Nº 16

Autores: Sérgio Nunes de Jesus - Ida Lucia Machado (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2478-0
DOI: 10.24824/978854442478.0

Páginas: 250

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/ Linguística

A Análise do Discurso (AD), criada por pesquisadores franceses na segunda metade do século XX, trouxe avanços importantes para a linguística e outras áreas da Ciência da Linguagem. Autores brasileiros e de outros países perceberam logo a relevância dessa nova linha de pesquisa, passando a estudá-la, adaptá-la às suas especificidades, utilizá-la em seus trabalhos e em sala de aula.

De lá para cá, a integração entre pesquisadores brasileiros e franceses só fez aumentar. Muitos autores e alunos do Brasil têm ido estudar na França, autores daquele país vêm regularmente ao Brasil participar de eventos científicos e muitas de suas obras foram publicadas aqui, com sucesso. Assim como autores brasileiros já publicaram seus livros na França.

Podemos dizer que se estabeleceu entre as duas partes uma relação de



A LINGUÍSTICA APLICADA E SEUS DESDOBRAMENTOS:

um panorama das pesquisas em língua estrangeira no PosLin

Autores: Annalena de Souza Guedes - Marina Morena dos Santos e Silva - Patrícia Mara de Carvalho Costa Leite (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2871-9
DOI: 10.24824/978854442871.9

Páginas: 222

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/

É inegável a importância das pesquisas em Linguística Aplicada para se (re) pensar os rumos do ensino e da aprendizagem de inglês no Brasil. Na nossa trajetória como docentes, percebemos o quanto urge a necessidade de se desconstruir paradigmas e efetivar ações que levem a uma compreensão mais profícua dos fenômenos que emergem das salas de aulas. Nossa decisão em reunir trabalhos desenvolvidos no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos da UFMG se deu por conta de acreditarmos que é preciso dar voz às pesquisas que nascem nessa esfera tão valiosa. Como bem sinalizou Mia Couto em sua obra 'Idades, cidades e divindades' de 2007: "fazer da palavra um embalado é o mais puro e apurado senso da poesia". Pela palavra aqui proferida, embalamos nossas inquietações, interrogações, reflexões e ações, na expectativa de que possamos contribuir para o diálogo com outras



ESTUDOS EM FONÉTICA E FONOLOGIA:

coletânea em homenagem a Carmen Matzenauer
Autores: Cristiane Lazzarotto-Volcão - Maria João Freitas (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2648-7
DOI: 10.24824/978854442648.7

Páginas: 396

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/ Linguística

O presente volume tem o objetivo de homenagear a Professora Doutora Carmen Matzenauer, figura de destaque no contexto da produção científica sobre a Fonética e a Fonologia do Português desenvolvida no quadro da Fonologia Generativa. A sua paixão pelo funcionamento da estrutura sonora das línguas, a curiosidade científica inesgotável, o rigor e a honestidade que coloca em todos os seus projetos, a atualização bibliográfica constante e a exploração entusiasta de novas hipóteses fazem da Professora Doutora Carmen Matzenauer uma investigadora exemplar, que contagia quem com ela trabalha.

Este volume reúne artigos de vários dos seus antigos alunos e atuais colegas, docentes universitários e investigadores, que aprenderam com a sua sabedoria, o seu sentido crítico e a sua capacidade de rever anteriores análises à luz de novas teorias, renovando olhares e cultivando a humildade científica.



A DESTERRITORIALIZAÇÃO DA COMUNIDADE RIBEIRINHA DE SÃO DÓMINGOS EM PORTO VELHO/RO: uma análise dos discursos e suas subjetividades

Autores: José Gadelha da Silva Junior

ISBN:978-85-444-3019-4
DOI: 10.24824/978854443019.4

Páginas: 176

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/ Linguística

Os traços identitários da cultura ribeirinha estão ligados à transmissão oral de saberes e vivências, repassados por gerações anteriores, e refletem uma relação de harmonia entre o homem e o meio ambiente. Qualquer alteração no espaço vivo desses sujeitos traz um desajustamento em série, abrangendo desde as questões mais básicas (como as formas tradicionais de subsistência do grupo, ligadas ao equilíbrio entre as necessidades e os meios disponíveis pela natureza), aos sistemas de representação simbólica (ligados aos sentidos, à percepção, à forma como o ribeirinho instaura a sua subjetividade). Foram essas algumas questões levantadas, nesta pesquisa. Os ribeirinhos foram ouvidos em momentos e espaços distintos. Entre agosto e setembro de 2008, pôde-se acompanhar os últimos momentos dos moradores, na comunidade de São Domingos, antes do remanejamento. Sete anos depois, entre outubro e



LÍNGUA, LITERATURA, TRADUÇÃO: pluralidades

Autores: Leandra Cristina de Oliveira - Andrea Peterle Figueiredo Santurbano - Bárbara Cristina Mafra dos Santos - Carolina Parrini Ferreira - Noêmia Guimarães Soares

ISBN:978-85-444-3223-5
DOI: 10.24824/978854443223.5

Páginas:308

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/

Socializar o conhecimento é uma demanda não apenas do campo científico, mas de toda a sociedade, que se beneficia do encontro entre pesquisadores, seja na modalidade presencial, seja na publicação dos resultados de seus estudos.

A Semana Acadêmica de Letras da Universidade Federal de Santa Catarina, que há vários anos vem tentando cumprir esse papel, oferece neste volume mais um registro de suas atividades com a publicação de parte dos trabalhos orais apresentados em sua décima segunda edição, no intuito de compartilhar com o leitor algumas reflexões sobre língua, cultura e sociedade.



O CONHECIMENTO HISTÓRICO NA VIDA COTIDIANA DOS ESTUDANTES

Autores: Mik-Elson de Sousa Desidério (In memoriam) - Marcos Edilson de Araújo Clemente - Dagmar Manieri (Orgs.)

ISBN:978-85-444-3056-9
DOI: 10.24824/978854443056.9

Páginas:172

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

O presente trabalho investiga a consciência histórica dos estudantes do Centro de Ensino Médio Cabo Aparício Araújo Paz (CEM-CAAP), localizado na cidade de Ananás, no extremo norte do Estado do Tocantins, relacionando o conhecimento da História – escolar e não escolar – e vida prática. Verificamos como os educandos compreendem o ensino de História, suas possibilidades, limites, seus impasses e também como vinculam este aprendizado às suas vidas.



POR UMA ESCOLA QUE DANÇA

Autores: Isleide Steil - Adair de Aguiar Neitzel

ISBN:978-85-444-3267-9
DOI: 10.24824/978854443267.9

Páginas:108

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Este livro, Por uma escola que dança, escrito pelas autoras Isleide Steil e Adair de Aguiar Neitzel, apresenta uma proposta que marca a atuação delas como professoras e educadoras.

A dança é revelada, por um lado, na complexidade dos seus modos de fazer e suas diversas dinâmicas; e, por outro, está intrínseca, na feitura da dança, a pluralidade dos modos de ação e de reflexão do corpo no mundo, de experienciá-lo e representá-lo, de forma a contribuir e expandir a compreensão dessa área nas instâncias artísticas, sociopolíticas e educacionais como contextos articulados. Entretanto, isso parte do entendimento de um corpo que se move a partir da sua fisicalidade e de suas habilidades motoras que são inerentes à forma humana. Sobretudo, esse corpo faz parte de um determinado contexto, portanto já carrega algumas informações, sejam de dança ou não.



O EMPREGO DO OBJETO DIRETO ANAFÓRICO DE TERCEIRA PESSOA NA LÍNGUA FALADA DE FORTALEZA

Autores: Tereza Maria de Lima

ISBN:978-85-444-3433-8
DOI: 10.24824/978854443433.8

Páginas:160

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Este livro tem como proposta apresentar uma análise do pronomes pessoal de terceira pessoa em função acusativa no português falado no Brasil, com o objetivo de fornecer subsídios à discussão sobre o uso das variedades de língua portuguesa presentes atualmente no país.

Para tratar do emprego do pronomes-sujeito de terceira pessoa (ele(s) – ela(s)) como pronomes objeto são investigados os fatores linguísticos e extralinguísticos que influenciam essas formas de uso do objeto direto anafórico, principalmente a variante pronomes lexical, e avalia se há indícios de processo de mudança ou de variação estável, utilizando como material exemplos de falas de Fortaleza, no Ceará, provenientes do Banco de Dados NORPOFOR (Norma Oral do Português Popular de Fortaleza), onde os informantes foram estratificados em função do sexo, da faixa etária e da escolaridade.



O ASPECTO VERBAL SOB A ÓTICA DA TEORIA GERATIVA

Autores: Gláucia do Carmo Xavier

ISBN:978-85-444-3171-9
DOI: 10.24824/978854443171.9

Páginas:216

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

O livro trata sobre aspecto verbal e sua representação sintática. Além do aspecto, a obra dedica-se ao estudo do tempo verbal e do advérbio para compreender como essas categorias funcionais determinam (a)telicidade e (im)perfectividade. Todas essas temáticas são abordadas sob a ótica da Teoria Gerativa.



TEATRO LIGEIRAMENTE NACIONAL NO SÉCULO XIX

Autores: Raquel Barroso Silva

ISBN:978-85-444-3346-1
DOI: 10.24824/978854443346.1

Páginas:200

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

O empenho para a construção de um “teatro nacional” na capital do Império do Brasil contou com o esforço de muitos homens de letras, em especial dos dramaturgos adeptos da escola romântica e realista. A partir da década de 1860, quando do advento dos gêneros do teatro ligeiro no Brasil, e especialmente no início da década de 1870, quando houve a fixação desses gêneros em nossos palcos, o ideal de “teatro nacional” construído pelos representantes daquelas escolas foi sensivelmente abalado. O trabalho demonstra que as transformações no contexto social, econômico, cultural e político do Rio de Janeiro, entre o final da década de 1860 e começo da década de 1870, alteraram a própria definição do conceito de “teatro nacional”, tornando-o mais amplo e menos rigoroso, pois passaram a ser considerados “nacionais” espetáculos que, na década anterior, não seriam aceitos como tal. Para compreendermos profundamente



LÍNGUA E DISCURSO: objetos de pesquisa e ensino

Autores: Eneida Dornellas de Carvalho - Denilson P. de Matos (Orgs.)

ISBN:978-65-5578-100-7
ISBN DIGITAL:978-65-5578-083-3
DOI: 10.24824/978655578100.7

Páginas:174

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Letra/
Linguística

Uma parceria sem preconceitos de qualquer ordem emana da proposta deste livro, quando Eneida Dornellas de Carvalho e Denilson P. de Matos optam por refletir sobre DISCURSO e LÍNGUA. Convictos de que toda combinação de conhecimento que se aprofunde no anseio de colaborar com a Educação tem sua função social, os outros profissionais que abraçam esta mesma causa confirmam, por meio das páginas desta obra, que compartilhar, combinar e parcerizar são maneiras eficazes de ensinar e aprender algo.

(Denilson P. de Matos & Eneida Dornellas de Carvalho)



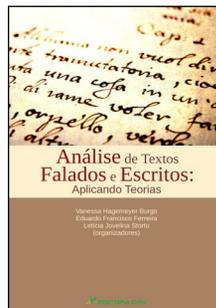
A INTERCULTURALIDADE NA LÍNGUA(GEM) CONTEMPORÂNEA: desafios, estudos e perspectivas

ISBN: 978-85-8042-012-8

Organizadores:
Suzanne Rey Zanella
Maria da Graça Carvalho
Michel Chapman

Páginas: 125

Assunto: Linguística, sociolinguística



ANÁLISE DE TEXTOS FALADOS E ESCRITOS: APLICANDO TEORIAS

ISBN: 978-85-8042-093-7

Organizadores:
Vanessa Hagemeyer Burgo
Eduardo Francisco Ferreira
Letícia Jovelina Storto

Páginas: 170

Assunto: Cinema, narrativa

Este livro reúne textos de pesquisadores dos estudos da Língua(gem) integrantes de renomadas universidades e/ou institutos de pesquisa nacionais e internacionais. Traz uma abordagem da língua em seu contexto social, considerando a linguagem como cultura e expressão do pensamento. Além disso, retrata as contribuições dos recursos midiáticos no processo ensino-aprendizagem.

Este livro reúne artigos que apresentam um conjunto de aportes teóricos aplicados na prática. Dentro das modalidades de uso da língua falada e da língua escrita, os textos contemplam os seguintes campos de estudo: Semântica Argumentativa, Análise do Discurso, Sociolinguística, Aquisição de Segunda Língua, Interacionismo Sociodiscursivo, Ensino de Literatura, Análise da Conversação e Linguística Funcional. A obra interessa a todos que buscam consolidar seus conhecimentos na área de Letras, Estudos da Linguagem, Educação e afins, possibilitando um viés de articulação entre teoria e prática.



A CONSTRUÇÃO DA INTERAÇÃO NA FALA DE ADOLESCENTES

ISBN: 978-85-8042-081-4

Autora:
Rosa Maria Nechi Verceze

Páginas: 163

Assunto: Adolescentes, linguagem.



AQUISIÇÃO DA LINGUAGEM, SEUS DISTÚRBIOS E ESPECIFICIDADES: diferentes perspectivas

ISBN: 978-85-8042-111-8

Organizadores:
Nadia Pereira da Silva Gonçalves de Azevedo
Renata Fonseca Lima da Fonte

Páginas: 233

Assunto: Aquisição da linguagem, distúrbios da linguagem

A pesquisa procura discutir os processos de referenciação na língua falada por adolescentes por meio da construção anafórica, dando relevância à essencialidade do sistema referencial na progressão referencial e tópica do texto oral. O trabalho tem por base teórica os princípios da Linguística Cognitiva, para a qual o texto é o resultado de processos mentais.

Esta obra reúne artigos de diversos pesquisadores, inseridos em universidades do Brasil, que discutem especificidades da aquisição da linguagem oral e escrita e seus diferentes distúrbios, sob perspectivas variadas, assumindo como base teórica a Linguística, a Fonoaudiologia, a Psicologia e a Psicanálise.



A CONTRADANÇA POÉTICA: POESIA E LINGUAGEM EM "CARA-DE-BRONZE"

ISBN: 978-85-8042-106-4

Autor:
Carlos Alberto Corrêa Dias Júnior

Páginas: 118

Assunto: Guimarães Rosa, interpretação



COGNIÇÃO E LINGUAGEM: PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARES

ISBN: 978-85-8042-106-4

Organizadora:
Lélia Erbolato Melo

Páginas: 311

Assunto: crianças, cognição, linguagem

Há relativamente poucos trabalhos de fôlego sobre "Cara-de-bronze", a polimórfica narrativa de Corpo de Baile, de Guimarães Rosa. Somando-se às congeminções fundamentais de Benedito Nunes, Rui Mourão, Heitor Martins, Ana Maria Machado e Luiz Roncari, o belo ensaio de Carlos Dias, em aguda formulação metafórica, intitulado A contradança poética: poesia e linguagem em "Cara-de-bronze", propõe repensar a recepção crítica formulada em torno desta narrativa rosiana.

Neste livro, os textos selecionados tratam destas questões, tanto teórica como empiricamente. As autoras esperam que eles tragam contribuições e inspirem novas pesquisas.



O SISTEMA DE GÊNEROS DA SELEÇÃO DE CANDIDATOS A EMPREGO NO CONTEXTO EMPRESARIAL

ISBN: 978-85-8042-182-8

Autora:
Janete Maria De Conto

Páginas: 190

Assunto: Linguística Letras e Artes / Linguagem



ANÁLISE DO DISCURSO E ENSINO: um olhar discursivo sobre a língua, a leitura e a interpretação

ISBN: 978-85-8042-236-8

Organizadoras:
Marilei Resmini Grantham, Ingrid Gonçalves Caseira

Páginas: 257

Assuntos: Análise do discurso, Linguagem e línguas

Este livro esclarece como se dá a interação, caracterizada por propósitos específicos em uma situação profissional, e pode ser válida para os profissionais da linguagem, principalmente, àqueles que trabalham, em cursos técnicos e superiores, com o ensino instrumental da língua materna voltado aos gêneros do contexto empresarial. A obra pode interessar, também, a estudiosos e profissionais das áreas de Psicologia, Relações Públicas, Administração e outros campos afins, por oferecer uma compreensão da funcionalidade de uma seleção a emprego.

Este livro é a compilação de trabalhos realizados sob a orientação da professora Dr.^a Marilei Resmini Grantham, no curso de Pós-Graduação em Linguística e Ensino de Língua Portuguesa, da Universidade Federal do Rio Grande (FURG).

A obra é também a representação direta do comprometimento desta educadora para com o ensino da Língua Portuguesa, para com a formação dos sujeitos e representa, ainda, sua enorme paixão pela Análise do Discurso. Foi o interesse desta educadora pelas questões do discurso, do ensino, da língua e da leitura que despertou também o interesse – e a paixão – que serviram de motor para a produção dos trabalhos aqui reunidos.



A mitologia do império: semiótica, cultura e cinema

ISBN: 978-85-8042-265-8

Autor:
Vanderlei Dorneles

Páginas: 154

Assuntos: Análise do discurso - Discursos, ensaios, conferências, Ideologia - Influências americanas, Linguagem e cultura, Semiótica



INTRODUÇÃO A UMA RETÓRICA FLEXIVA

ISBN: 978-85-8042-704-2

Autor:
Eugênio Pagotti

Páginas: 222

Assunto: Análise do discurso, Retórica

A Mitologia do Império é um livro revelador. Com base na Semiótica da Cultura, escola teórica que descreve com simplicidade e clareza, a obra faz um mergulho na cultura dos Estados Unidos da América. Analisa textos tão antigos como os diários de Cristóvão Colombo, as profecias de Joaquim de Fiore e o próprio Apocalipse de João, a fim de mostrar as raízes religiosas e mitológicas dessa cultura que se autoproclama a "nação eleita" para restauração do "paraíso perdido" na Terra. Explica como certas narrativas religiosas e mitos provenientes de outros impérios foram sendo encadeados em textos dessa cultura para a formação da identidade americana como um regime de "liberdade" em cumprimento das profecias messiânicas.

O livro é um estudo que parte de uma reelaboração do próprio conceito de retórica, atribuindo e justificando o caráter multidisciplinar e plural dessa disciplina. Um autêntico sistema retórico é proposto, baseado nos conceitos de flexibilidade conceitual e de ajuste triptico, composto pelas etapas "diagnóstico", "planejamento", "ação" e "concretização", sendo a primeira delas a chave retórica principal.



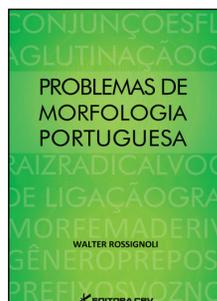
TÓPICOS DE RETÓRICA FLEXIVA

ISBN: 978-85-444-0010-4

Autor:
Eugênio Pagotti

Páginas: 176

Assunto: Linguística, Análise do discurso, Lógica, Retórica



PROBLEMAS DE MORFOLOGIA PORTUGUESA

ISBN: 978-85-444-0064-7

Autora:
Walter Rossignoli.

Páginas: 88

Assunto: Língua portuguesa - Estudo e ensino., Morfologia

Com "Tópicos de Retórica Flexiva", procuramos atender a duas finalidades principais: a) ilustrar, por meio de análises retóricas de excertos selecionados, algumas aplicações, implicações e consequências práticas de nosso conceito de [retórica flexiva]; b) tornar mais perceptíveis ao leitor determinadas características teóricas desse peculiar conceito de [retórica], permitindo-lhe compreender a operacionalidade dessa maneira específica de concebê-la e vê-la em ação.

Em Problemas de morfologia portuguesa, o autor visita os tópicos da estrutura, formação, flexão e classificação das palavras, procurando contrapor à visão tradicional certos posicionamentos calcados em consistentes estudos linguísticos, não se furtando, ainda, à apresentação de encaminhamentos pessoais para algumas questões.



LÉXICO E GRAMÁTICA

ISBN: 978-85-8042-292-4

Organizadores:
Morgana Fabiola Cambrussi
Magdiel Medeiros Aragão Neto

Páginas: 299

Assunto: Linguística, Língua portuguesa -
Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática

Léxico e gramática são duas bases da faculdade da linguagem. Alguns estudos investigam (prioritariamente) o léxico, outros, a gramática. Tudo depende de uma série de variáveis, inclusive, ou principalmente, filiações teóricas e gostos do pesquisador. Apesar disso, linguisticamente essas bases da faculdade da linguagem não têm maior ou menor relevância entre si, ambas são fontes inesgotáveis de dados e credoras de análise e descrição.



GÊNEROS DISCURSIVOS: PARA LER, VER E OUVIR

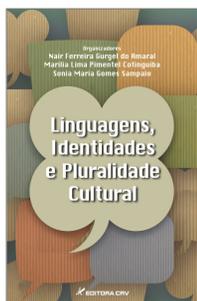
ISBN: 978-85-444-0271-9

Autor(ES):
Maria Margarete Fernandes de Sousa
Abniza Pontes de Barros Leal
Maria Elias Soares
Lucineudo Machado Irineu

Páginas: 246

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem

A presente obra, em sua constituição teórica de base, parte do legado bakhtiniano acerca da complexa atividade humana a que estão relacionados os mais diversos usos da linguagem mediados pelos gêneros discursivos, estes tipos relativamente estáveis de enunciados que permeiam, codificam e organizam a vida em sociedade. Por tudo que problematiza, mostra-se uma publicação tão mais atual quanto necessária, considerando o crescimento dos estudos sobre os gêneros nos últimos anos, em que fronteiras conceituais se expandiram, interfaces teóricas se estabeleceram e diálogos epistemológicos se concretizaram.



LINGUAGENS, IDENTIDADES E PLURALIDADE CULTURAL

ISBN: 978-85-444-0484-3

Autor(es): Nair Ferreira Gurgel Do Amaral - Marília Lima Pimentel Cotinguiba - Sonia Maria Gomes Sampaio (Orgs.)

Páginas: 194

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem

Este livro reúne temas relacionados às Linguagens, às Identidades e à Pluralidade Cultural. São trabalhos de pesquisa que envolvem a variação da linguagem, as políticas de inclusão, a diversidade e o multiculturalismo de forma geral. Entender a inter-relação conceitual entre Identidades, Linguagens e Pluralidade Cultural pressupõe compreender o fenômeno como histórico e cultural, portanto, sujeito a influências e diferenciações no tempo e no espaço e as especificidades, embora dentro de uma mesma ordem global. Isso possibilita o entendimento e a sensibilização para os problemas gerados pela não aceitação da heterogeneidade cultural vivenciada no mundo contemporâneo, especialmente na Amazônia.



ESPAANHOL NO BRASIL: perspectivas teóricas e metodológicas

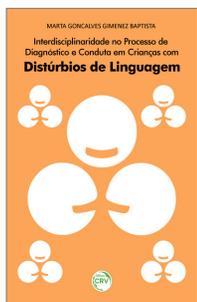
Autor(es): Alexandre Teixeira Gomes - Valdecy de Oliveira Pontes (Orgs.)

ISBN: 978-85-444-0593-2

Páginas: 256

Assunto: Linguística, Letras e Artes - Linguística

Para compreender o fio condutor que reúne os trabalhos deste livro, é importante resgatar um texto seminal, publicado pelo professor Mario Miguel González, no II Congresso Internacional de la lengua española, celebrado em outubro de 2001, em Valladolid (Espanha). No referido texto, intitulado El hispanismo en Brasil, o autor faz uma revisão histórica do termo e propõe um recorte sobre o hispanismo no Brasil, ponderando sobre a especificidade de tais estudos ocorrerem em território lusófono, o que, por si só, apresentava um problema imediato: "la ilusión que durante años llevó - y, a lo mejor, en algunos casos, aún lleva - a que mucha gente en Brasil no creyese necesario un estudio sistemático del español, dada su aparente semejanza con el portugués".



INTERDISCIPLINARIDADE NO PROCESSO DE DIAGNÓSTICO E CONDUTA EM CRIANÇAS COM DISTÚRBIOS DE LINGUAGEM

AUTORES: MARTA GONÇALVES GIMENEZ BAPTISTA

ISBN: 978-85-444-1313-5

Páginas: 122

Assunto: Linguística, Língua portuguesa -
Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática

Os distúrbios do desenvolvimento infantil convocam profissionais de diferentes campos de conhecimento a refletirem sobre seus papéis. Neste contexto, o exercício da clínica fonoaudiológica provoca contínuas reflexões a partir da singularidade dos casos atendidos e seus enigmas. Como caminho, a possibilidade de diálogo com outras áreas pode responder a algumas inquietações durante o percurso profissional na fonoaudiologia. A experiência com crianças e as questões acerca das intervenções clínicas apontam uma demanda para que o profissional recorra a outras áreas de conhecimento como forma de avançar no processo de interlocução e compreensão dos pacientes e de seus quadros clínicos, cuja a finalidade é pensar a direção do tratamento. Este trabalho aponta evidências de uma prática interdisciplinar, particularizando diagnóstico e conduta, a partir de registros de casos de crianças e adolescentes com dificuldades na linguagem, compartilhados pelas clínicas foniátrica e



CEM ANOS DE GLADSTONE CHAVES DE MELO: ensaios e relatos

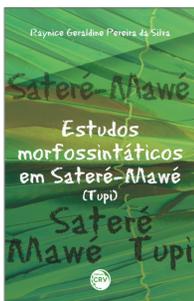
AUTORES: MARIA ELIZABETH DE MELLO - RICARDO CAVALIERE (ORGS.)

ISBN: 978-85-444-1762-1
DOI: 10.24824/978854441762.1

Páginas: 158

Assunto: Linguística, Língua portuguesa -
Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática

Em 2017 comemora-se o centenário de nascimento de Gladstone Chaves de Melo, filólogo, linguista, romanista, humanista e, sobretudo, um professor de língua portuguesa que enriqueceu o saber sobre a língua que tanto amava e contribuiu decisivamente para a formação de inúmeras gerações de brasileiros. Reúnem-se aqui, em harmonia, textos acadêmicos de grandes especialistas, que tocam temas afeitos ao interesse maior do homenageado, a língua portuguesa, e depoimentos de familiares e orientandos que bem traçam o perfil de sua trajetória como exemplo de probidade e zelo profissional. Este volume, mais do que homenagear a esta personalidade tão expressiva dos estudos humanísticos, visa a manter viva sua memória, não só entre os que tiveram o privilégio de sua companhia, como também no seio das novas gerações de brasileiros que não puderam com ele conviver, mas que, decerto, usufruirão de seu legado intelectual como um rumo seguro para o desenvolvimento da ciência linguística.



ESTUDOS MORFOSSINTÁTICOS EM SATERÉ-MAWÉ (YUPI)

AUTORES: RAYNICE GERALDINE PEREIRA DA SILVA

ISBN:978-85-444-1692-1
DOI: 10.24824/978854441692.1

Páginas:164

Assunto: Linguística, Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática



LETRAMENTOS ACADÊMICOS: TEORIA E PRÁTICA

AUTORES: MARCELA TAVARES DE MELLO

ISBN:978-85-444-2029-4
DOI: 10.24824/978854442029.4

Páginas:144

Assunto: Linguística, Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática

A língua Sateré-Mawé (também conhecida como Sateré e/ou Mawé) é uma língua indígena falada na região do Médio Rio Amazonas/AM, com uma população aproximada de 8.500 pessoas que habitam a Terra Indígena Andirá-Marau entre os estados do Amazonas e do Pará. A língua pertence ao tronco Tupi, sendo considerada uma língua isolada, pois é a única língua da família linguística Mawé que ainda é falada. O livro Estudos Morfofossintáticos em Sateré-Mawé (TUPI) apresenta uma pesquisa sobre a estrutura linguística da língua Mawé considerando a morfosintaxe verbal e nominal a partir de uma perspectiva tipológica dos estudos da linguagem, além de trazer também informações socioculturais do povo Sateré-Mawé. Divido em capítulos, o livro trás, num primeiro momento, notas etnográficas sobre o Sateré-Mawé, sua história de contato com a sociedade envolvente e sua resistência e luta pela manutenção da língua e da cultura Mawé. Em seguida segue os estudos propriamente linguísticos

Os estudos sobre leitura e escrita no contexto acadêmico intensificam-se, no Brasil, sob a égide da expansão do ensino superior, por meio de inúmeros programas de democratização e acesso ao ensino, tais como, Fies, ProUni, Reuni e Pibid, e devido às tensões apresentadas por grande parte dos graduandos em lidar com as práticas escriturais e leitoras do domínio acadêmico.

As distintas convenções de escrita acrescentadas às deficiências oriundas da Educação Básica, no que tange à leitura e à escrita, acarretam inúmeros conflitos a grande parte dos discentes que ingressam na academia, os quais, por conta disso, sentem-se excluídos da esfera acadêmica e, às vezes, chegam a abandonar o curso. Considerando o referido panorama, neste estudo, busco: a) refletir acerca dos pressupostos do Letramento Acadêmico; b) analisar as ações que promovem, de fato, o Letramento Acadêmico, desenvolvidas pela instituição analisada; c) verificar os modelos de escrita e as concepções de letramentos



O BRASIL HESPÉRICO NO DE GESTIS MENDI DE SAA

Autores: Leonardo Ferreira Kaltner

ISBN:978-85-444-2445-2
DOI: 10.24824/978854442445.2

Páginas:104

Assunto: Linguística, Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática



A CHAVE: O MENINO QUE FALOU COM DEUS

AUTORES: RENATO CAVANUS

ISBN:978-85-444-2423-0
DOI: 10.24824/978854442423.0

Páginas:126

Assunto: Linguística, Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática

Com este trabalho, a partir da obra De Gestis Mendi de Saa (Sobre os feitos de Mem de Sá), de S. José de Anchieta, S.J. (1534-1597), pretendemos estabelecer uma análise do relato literário da colonização dos portugueses no Brasil como um ciclo mítico, tendo por base a perspectiva épica da chegada de Eneias à Hespéria e o mito hespérico. Assim, o título do trabalho: "O Brasil hespérico no De Gestis Mendi de Saa" resume a nossa proposta de analisar, a partir do interessante poema anchietano, o humanismo quinhentista brasileiro e as ideias da formação colonial do Brasil, demonstrando como a reinscrição da viagem mítica de Eneias à Hespéria serviria como diretriz para a análise da formação da sociedade colonial brasileira, na representação épica anchieta. Nosso aporte inicial para estudar o De Gestis Mendi de Saa foram as fontes de 1563, o Manuscrito de Algorta e a edição do grande jesuíta e filólogo Armando Cardoso. Valemo-nos, para tanto, de seu texto estabelecido e de seus argumentos que confirmam a

No conto A Chave, o menino que falou com Deus, teremos um extraordinário acontecimento vivido por um jovem nominado pelos personagens como sendo O Menino De Ouro! Após sair de casa, pela manhã, ele se perdeu. Ali, no solo sagrado, diz ter conversado com: um Leão, um Papagaio, uma Serpente, uma Árvore, um Anjo, um General, um Cachorro, um Cavalo e Deus. Pode alguém falar com o Pai? Ele diz que esteve com todos estes personagens.

O resultado de sua caminhada deixou frases e previsões catastróficas, a serem enfrentadas pela humanidade em breve. A vinda do segundo Messias acontecerá? A vinda do segundo ditador sanguinário, sendo ele dez vezes mais poderoso do que Hitler, acontecerá em breve! E desta vez, ele concluirá seu objetivo, reciclar a raça humana!

Um Anjo, sem asas, também faz parte do livro! Pode haver anjos sem asas? No solo sagrado, sim! E Deus? O que ele fala à humanidade? "Tudo o que Eu



TERMOS FRANCESES DA GASTRONOMIA NO BRASIL: confeitaria e panificação

Autores: Rita Ribeiro Bessa - Anabel Soares Batalha - Patrick da Silva Cardoso (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2835-1
DOI: 10.24824/978854442835.1

Páginas: 142

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem - Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática



PRÁTICAS DE LINGUAGENS E ENSINO DE LÍNGUAS E LITERATURA

Autores: Tania Regina Montanha Toledo Scoparo - Luiz Antonio Xavier Dias - Eliane Aparecida Miqueletti - Eva Cristina Francisco (Orgs.)

ISBN:978-85-444-3316-4
DOI: 10.24824/978854443316.4

Páginas: 278

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem - Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa

Esta obra é resultado de um longo trabalho de pesquisa com estudantes de iniciação científica que compilaram verbetes franceses da gastronomia em dicionários técnicos publicados em língua portuguesa. A estes termos que batizam tantas preparações inesquecíveis da confeitaria e da panificação francesa foram acrescentadas histórias e lendas que unem o sabor à cultura.

O pensamento reflexivo é um instrumento de emancipação humana. Quanto maior a faculdade de reflexão, mais significativo será o pensar utilizado na produção do conhecimento, o qual se alimenta, dentre outras coisas, da inquietação da pesquisa científica, incentivada pelo espírito crítico do homem. Dessa maneira, em uma prática científica é reputado o compromisso com a transmissão do conhecimento que ela realiza. Não há sentido em conceber conhecimento que não seja propagado, publicado e posto em diálogo com diferentes leitores. Nessa perspectiva, em Práticas de linguagens e ensino de línguas e literatura, apresentamos uma reunião de textos que confluem para reflexões sobre o conhecimento em diversos eixos epistêmicos, o leitor encontrará na Linguística, na Semiótica e na Literatura embasamento para estudos e pesquisas em diversos campos do saber, trazendo subsídios teóricos para



(INTER)CULTURA E LINGUA(GEM)

Autores: Hélio Frank de Oliveira - José Elias Pinheiro Neto - Luciana Cristina de Sousa Ribeiro - Sara Carolyn Pires (Orgs.)

ISBN:978-85-444-3642-4
DOI: 10.24824/978854443642.4

Páginas: 184

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem - Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa - Gramática



PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS: atuar e agir Série Encontros Volume 4

Autores: Tiago Cruvinel - Vicente Concilio (Orgs.)

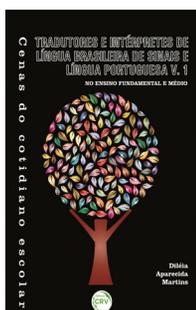
ISBN:978-85-444-3683-7
DOI: 10.24824/978854443683.7

Páginas: 184

Assunto: Linguística Letras e Artes - Linguagem - Língua portuguesa - Lexicografia, Língua portuguesa

Fruto de pesquisas desenvolvidas por discentes em parcerias com docentes do Programa de Pós-Graduação em Língua, Literatura e Interculturalidade (POSLLI) da Universidade Estadual de Goiás, o livro (Inter)cultura e Língua(gem) apresenta discussões sobre aspectos linguísticos e literários de linguagem integrados a diferentes contextos: sociais, culturais, educacionais, fictionais, artísticos etc. Sob forma de repertório reflexivo docente, os trabalhos aqui apresentados acenam possibilidades de se inter-relacionarem diferentes áreas do conhecimento para a problematização de questões que têm como foco a relação entre cultura e linguagem. O resultado é a interação celebrada em diferentes perspectivas – teóricas e metodológicas –, traduzida na ousadia das organizadoras e organizadores em unir aquilo que nossa tradição científica sempre insistiu em fragmentar em termos de manifestação social de linguagem:

A leitura de um livro que trata de visões sistematizadas e saberes de experiência no campo da pedagogia das artes cênicas pode ser um instrumento de conscientização e redefinição de caminhos de atuação profissional, se a leitura do texto tiver como referência a leitura de mundo (Sergio Farias – UFBA).



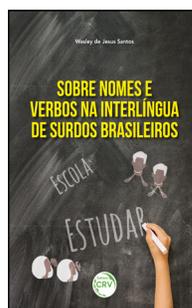
CENAS DO COTIDIANO ESCOLAR: tradutores e intérpretes de língua brasileira de sinais e língua portuguesa no ensino fundamental e médio v. 1

Autores: Diléia Aparecida Martins

ISBN:978-85-444-3580-9
DOI: 10.24824/978854443580.9

Páginas: 112

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític



SOBRE NOMES E VERBOS NA INTERLÍNGUA DE SURDOS BRASILEIROS

Autores: Wasley de Jesus Santos

ISBN:978-85-444-3690-5
DOI: 10.24824/978854443690.5

Páginas: 152

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

Dos desafios enfrentados pelo Tradutor e Intérprete de Língua de Sinais TILS e da própria experiência acadêmica e profissional de Diléia Aparecida Martins surgiu este autêntico livro. Com uma linguagem fluida e didática a autora instiga o leitor a refletir sobre a teoria e prática da tradução e interpretação em línguas de sinais e línguas orais. As diferenças de modalidade linguística, o processo de tradução intermodal, intersemiótica e interlinguística é contextualizado ao cotidiano escolar do ensino fundamental e médio. A construção identitária desse profissional, pela posição discursiva ocupada no movimento surdo é um fio condutor que acompanha o leitor da primeira a última página do livro. As estratégias, metodologias e didática praticadas no ensino bilíngue são identificadas ao longo de cada uma das dez cenas do cotidiano escolar, do planejamento à avaliação da aprendizagem.

Fruto da pesquisa de mestrado em Linguística do autor, a obra trata do fenômeno da troca categorial entre nomes e verbos identificada na escrita da interlíngua de pessoas surdas, a "interlíngua Português-Libras". É uma leitura salutar para a comunidade acadêmica, especialmente para os interessados na área de linguagem, surdez e comunicação.



A LINGUAGEM INFANTIL E SEUS DISTÚRBIOS: noções para o consultório Autores: Alice Andrade Takeuti - Trissia Maria Farah Vassoler (Orgs.)

ISBN:978-65-5578-907-2
ISBN DIGITAL:978-65-5578-905-8
DOI: 10.24824/978655578907.2

Páginas: 204

Assunto: Linguística Letras e Artes » Artes » Fund. Crític

É com imenso prazer que a Academia Brasileira de Otorrinolaringologia Pediátrica (ABOPe) traz esta impactante obra. Como promotora de conhecimentos em Otorrinolaringologia Pediátrica a ABOPe reconhece a importância da divulgação de temas relevantes ao atendimento da criança no consultório otorrinolaringológico.

Os distúrbios da linguagem são queixas recorrentes no consultório do Otorrino- laringologista Pediátrico e devemos estar preparados para conduzir o paciente e sua família para um diagnóstico precoce e preciso com profissionalismo e ao mesmo tempo sensibilidade e acolhimento. Estas intervenções podem potencialmente impactar todo o desenvolvimento de uma criança. Talvez ainda mais importante seja o reconhecimento dos distúrbios não identificados pela família percebidos em consultas de rotina na observação



LITERATURA INFANTIL:
de ponto a ponto

ISBN: 978-85-62480-86-7

Autora:
Flávia Brocchetto Ramos

Páginas: 142

Assunto: Literatura infantojuvenil - História e crítica,
Literatura infantojuvenil brasileira - História e crítica,
Livros e leitura para crianças

A literatura infantil, enquanto gênero literário, é relativamente recente, pois ainda não completou 400 anos. Se considerarmos que a literatura ocidental nasce com Homero, há cerca de 30 séculos, temos que admitir que os textos destinados especialmente às crianças existem há muito pouco tempo. Lobato influencia toda a literatura infantil que se segue, no início oferecendo modelos formais de criar histórias, inscritas em um ambiente rural, em que personagens crianças, em férias, enfrentam situações inusitadas sobrevivem a muitos riscos e acabam obtendo sucesso em suas empreitadas.



DRUMMOND - O JARDINEIRO DO TEMPO:
a Rosa do Povo como canteiro da cesura e da reconciliação

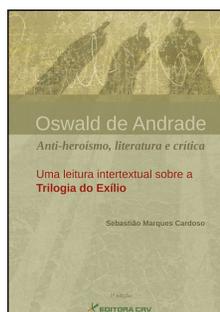
ISBN: 978-85-62480-46-1

Autor:
Adilson Vilaça de Freitas

Páginas: 141

Assuntos: literatura; Drummond; tempo; memória;
identidade e utopia.

“Adilson conhece amplamente a obra de Drummond, não só A Rosa do Povo, o que seria deveras suficiente, mas há remissões pra trás e pra frente, de Alguma Poesia a O Amor Natural. Aqui, nessa pesquisa, Adilson alinha, a título de constelações, quatro grandes temas, amparados em quatro poemas representativos: tempo, memória, identidade sociocultural e utopia se leem a partir de ‘Nosso tempo’, ‘Retrato de família’, ‘Aporo’ e ‘O elefante.’”



DE PERSONAGENS E ANTI-HERÓIS:
um estudo sobre a trilogia do exílio, de Oswald de Andrade

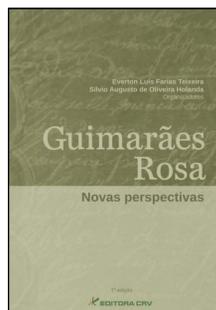
ISBN: 978-85-8042-002-9

Autor:
Sebastião Marques Cardoso

Páginas: 178

Assunto: Filosofia, literatura, Oswald de Andrade.

Trataremos da atitude “anti-heróica” dos personagens centrais da Trilogia do Exílio, de Oswald de Andrade (1890-1954), como um elemento intertextual da obra, e averiguaremos até que ponto a inflexão desses personagens pode contribuir para o entendimento da forma narrativa, empregada pelo autor. Dada a complexidade dos personagens, a Trilogia do exílio– série que compreende os romances Os Condenados (1922), A Estrela de Absinto (1927) e A Escada Vermelha (1934).



GUIMARÃES ROSA:
novas perspectivas

ISBN: 978-85-8042-009-8

Organizadores:
Everton Luís Farias Teixeira
Sílvia Augusto de Oliveira Holanda

Páginas: 192

Assunto: Filosofia, literatura, Guimarães Rosa

Este volume, como resultado deste evento, enfeixa 8 textos selecionados pela comissão editorial (formada por professores exponenciais vinculados a diversas universidades brasileiras). Os artigos enfocam as mais diversas obras de Guimarães Rosa, com predomínio de um viés hermenêutico.



DE MENDIGOS E MALANDROS:
Chico Buarque, Bertolt Brecht, John Gay: uma leitura transcultural

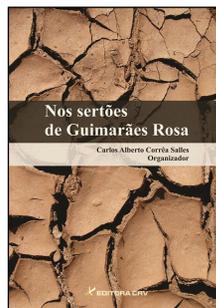
ISBN: 978-85-8042-029-6

Autora:
Solange Ribeiro de Oliveira

Páginas: 162

Assunto: Cultura, literatura.

Este ensaio busca oferecer uma contribuição para o estudo do malandro, construção arquetipicamente brasileira ligada à representação de nossa identidade cultural. Como texto centralizador, foi usada a Ópera do Malandro (1978), comédia musical de Chico Buarque de Holanda. A peça é uma transposição criativa de A Ópera do Mendigo (1728), de John Gay, e de A Ópera dos Três Vinténs (1928), recriação da peça inglesa por Bertolt Brecht, controvérsico autor alemão.



NOS SERTÕES DE GUIMARÃES ROSA

ISBN: 978-85-8042-035-7

Organizador:
Carlos Alberto Corrêa Salles

Páginas: 192

Assunto: Guimarães Rosa, Literatura

A ideia de organizar este volume surgiu, inicialmente, em debates promovidos pelo Instituto C. G. Jung, porque a obra de Guimarães Rosa tem a particularidade de nos revelar, a cada leitura, novos aspectos, novos entendimentos, pois tal como na inscrição da estátua de Isis - teria muitos véus que não poderiam ser completamente descerrados (PLUTARCO, 2003). Afonso Arinos compara o Grande Sertão: Veredas com “casarões velhos, certas igrejas cheias de sombras”, (FRANCO, 2006) onde a princípio nada pode ser visto.



VOZES DO FEMININO

ISBN: 978-85-8042-055-5

Organizadora:
Elsa Otília Heufemann-Barria

Páginas: 190

Assunto: Literatura, feminino



A SELVAGEM DANÇA DO CORPO

ISBN: 978-85-8042-082-1

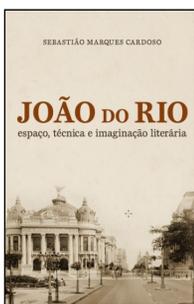
Autor:
Marcus Vinicius Machado de Almeida

Páginas: 246

Assunto: Dança, Terapia ocupacional

A presença da mulher nas diversas narrativas como as da história social e política, a história cultural, a literatura, o cinema, o teatro, a televisão, a dança e a música, entre as mais frequentes, tem sido objeto e estímulo para vários estudos e obras, o que vem acontecendo, não apenas de forma crescente, mas explorando novas possibilidades de abordagens e desvendamentos hermenêuticos. Os autores deste livro, que finalmente chega até seus leitores, representam bem essa diversidade de abordagens, trazendo seus ensaios e artigos, contribuições enriquecedoras para uma compreensão mais densa e profunda da condição feminina.

Este é um livro para os amantes de estudos sobre a diversidade gestual do corpo. Mais especificamente, para aqueles que se interessam pela capacidade de artificialização que o corpo humano tem frente às condições sociais, ambientais e culturais que o atravessa. O autor parte da instigante pergunta de Baruch Spinoza – o que pode um corpo? – e traça um percurso de estudos sobre as diversas possibilidades de constituição orgânica e expressiva do corpo.



JOÃO DO RIO: espaço, técnica e imaginação literária

ISBN: 978-85-8042-103-3

Autor:
Sebastião Marques Cardoso

Páginas: 147

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura



LIVROS QUE ANDAM

Disponibilidade, acesso e apropriação da leitura no contexto do Programa Literatura em Minha Casa

ISBN: 978-85-8042-154-5

Autora:
Maria Jaqueline de Grammont Machado de Araújo

Páginas: 115

Assuntos: Programa Nacional Biblioteca da Escola (Brasil), Programa Literatura em Minha Casa, Livros e leitura - Política governamental - Brasil, Incentivo à leitura - Política governamental - Brasil, Biblioteca e educação, Crianças - Livros e leitura, Leitura - Aspectos sociais

Neste livro Sebastião Marques Cardoso faz uma vigorosa análise da obra do escritor carioca João Paulo Emilio Cristovão dos Santos Coelho Barreto (1881-1921), mais conhecido pelo pseudônimo João do Rio.

Esse livro sintetiza a tese de doutorado homônima, realizada entre 2004 e 2008, num bairro de periferia da zona norte de Belo Horizonte, que analisou as práticas de leitura de quatro famílias de uma escola, cujos alunos receberam os livros do Programa Literatura em minha casa. Implementado pelo Ministério da Educação, nos anos de 2001 a 2003, este foi um dos programas do Plano Nacional de Biblioteca da Escola – PNBE.



CONFESSAR COM O DIABO a dimensão arquetípica da religiosidade

Autor(es): Carlos Alberto Corrêa Salles

ISBN: 978-85-8042-274-0

Páginas: 138

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura



POESIA E PÓS-METAFÍSICA EM HEIDEGGER

Autor(es): Antônio Wagner Veloso Rocha

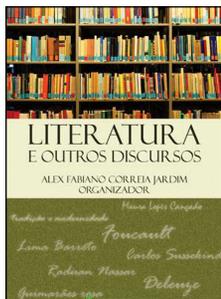
ISBN: 978-85-8042-263-4

Páginas: 112

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura

Com propriedade e erudição, o autor cita exemplos da história e da mitologia comparada para ilustrar as transformações da imago Dei, ao longo do tempo, afirmando que o homem "teria criado Deus à sua imagem", e que haveria um culto do sofrimento e de falsos mártires na tradição cristã. Estabelece paralelos entre conceitos da teoria de Jung, a questão do sagrado, do numinoso, e os fenômenos religiosos. Menciona que instituições religiosas, como as demais organizações sociais, podem se tornar demoníacas ou instrumentos de dominação social, sucumbindo às aspirações pelo poder. "Confessar com o diabo" é uma análise da perplexidade do homem comum frente às seitas religiosas e ao sagrado.

O professor Antônio Wagner Veloso Rocha oferece aos pesquisadores, estudantes, professores e interessados em filosofia a obra que tem como título Poesia e pós-metafísica em Heidegger. Dividida em quatro capítulos estimulantes a referida obra nos coloca em contato com o pensamento do filósofo alemão Martin Heidegger. Pondera o autor que "o valor imprescindível que Heidegger atribui às palavras a partir de certos conceitos adquiridos da tradição" permite ao leitor uma compreensão genuína do filósofo em questão. No leitor permanece – durante a leitura do pesquisador – o desejo de responder à interrogação primordial de Heidegger, isto é, a tentativa de responder à pergunta pelo significado da filosofia.



LITERATURA E OUTROS DISCURSOS: o sentimento de culpa e a pós-modernidade

ISBN: 978-85-8042-347-1

Organizador:
Alex Fabiano Correia Jardim

Páginas: 157

Assunto: Literatura brasileira - Tradição e modernidade, Filosofia e Literatura. História e Literatura, Literatura e crítica



CONTOS SUSPEITOS: um ensaio sobre microcomunicações

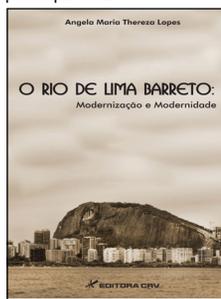
ISBN: 978-85-8042-354-9

Autora:
Eliane de Brito Prieto Saud

Páginas: 112

Assunto: Conto brasileiro - História e crítica, Arte e literatura

O que autores como Raduan Nassar, Maura Lopes Cançado, Lima Barreto, Carlos Sussekind e Guimarães Rosa têm em comum a não ser o fato de serem escritores de Língua Portuguesa? Esse livro que agora se apresenta (título) tenta fazer conexões ou, melhor dizendo com um dos teóricos que orientam a sua construção, agenciamentos a partir de um tema comum que está presente na escrita desses autores: a loucura. Fruto de uma disciplina do programa de pós-graduação em Letras/Estudos Literários da Universidade Estadual de Montes Claros o livro aparece agora discutindo uma relação que há muito anda perdida: Escrita e loucura como modo de agenciar códigos que, a princípio parecem muito distantes, mas cujas fronteiras não se efetivam tão tranquilamente quanto possa parecer.



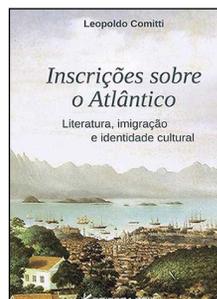
O RIO DE LIMA BARRETO:
MODERNIZAÇÃO E MODERNIDADE

AUTOR(ES): ANGELA MARIA THEREZA LOPES

ISBN: 978-85-8042-380-8

Páginas: 90

Assunto: Literatura Brasileira



INSCRIÇÕES SOBRE O ATLÂNTICO:
literatura, imigração e identidade cultural

ISBN: 978-85-8042-439-3

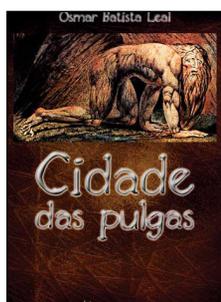
Autor:
Leopoldo Comitti

Páginas: 126

Assunto: Literatura Brasileira

O livro O Rio de Lima Barreto: Modernização e Modernidade faz uma análise sobre a obra ficcional de Lima Barreto que levanta sua voz para um sistema que representa a classe dominante, dos privilegiados; e o Rio que o autor representa em seus contos, romances, artigos e crônicas, põe os segmentos oprimidos e dominados em seu centro, mostrando pelas mudanças, remodelações e formas de ocupação, a ação péssima e discriminatória das autoridades políticas da cidade, afastando o povo da região do centro e bairros elegantes da cidade, reservando-lhes locais precários e péssimas condições de vida. Lima revela em sua obra a segregação espacial no Rio de Janeiro de seu período, as duas primeiras décadas do século XX, ao focalizar o espaço dos ignorados da urbe, os que afastados das decisões, de alguma forma participaram de um processo que a historiografia oficial desconheceu, fomentando hiatos ideológicos.

Inscrições sobre o Atlântico retoma o tema da identidade Cultural, tendo como objeto a literatura dos descendentes de imigrantes. Percebe-se na obra de Dalton Trevisan (Prêmio Camões), Lausimar Laus, Moacyr Scliar, Clarice Lispector, João Gilberto NOLL, Nélida Pinõn, dentre outros, os traços de uma busca de algo que nos torne unos, com traços reconhecíveis aqui e no exterior.



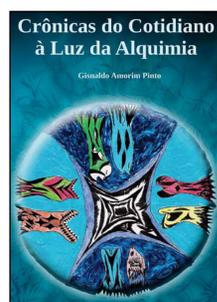
CIDADE DAS PULGAS

ISBN: 978-85-8042-470-6

Autor:
Osmar Batista Leal

Páginas: 70

Assunto: Fábula brasileira



CRÔNICAS DO COTIDIANO À LUZ DA ALQUIMIA

ISBN 978-85-8042-509-3

Autor:
Gisnaldo Amorim Pinto

Páginas: 100

Assunto: Educação - Brasil - Crônica, Comportamento humano

Em "Cidade das pulgas" (Como nas clássicas fábulas de Esopo) há animaizinhos e grandes animais para falar sobre o comportamento humano. Só que enquanto o galo de Esopo consegue desarticular o projeto pretensioso da raposa, em "Cidade das pulgas (apesar de haver "escola para todos os frangos") as raposas pegam com muita facilidade.

Cada pequena história deste livro tem começo, meio e fim, mas estão organizadas em capítulos para que todas caminhem para um único sentido.

A obra traz um conjunto de crônicas, escritas numa linguagem acessível ao público leigo, sem deixar de aprofundar em reflexões baseadas em concepções e referências da ALQUIMIA (uma antiga raiz da origem da Psicologia e da Psicanálise), da Filosofia e da Educação.

O grande analista Carl G. Jung contribuiu para os estudos e para saberes envolvidos com a psicologia profunda da alma humana. Tais referências são muito usadas, para ajudar a disparar as reflexões sobre grandes dramas do cotidiano atual no Brasil e no mundo.



LEITURA LITERÁRIA NA SALA DE AULA: PROPOSTAS DE APLICAÇÃO

AUTOR(ES): HIUDÉA TEMPESTA RODRIGUES
BOBERG - RAFAELA STOPA

ISBN: 978-85-8042-493-5

Páginas: 126

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »
Literatura



REPRESENTAÇÕES DO MONSTRO: ensaios de literatura

ISBN: 978-85-8042-486-7

Organizadora:
Generosa Souto

Páginas: 148

Assunto: Cinema na literatura, Representação
cinematográfica, Monstros no cinema, Monstros -
Aspectos simbólicos

As sequências didáticas propostas neste livro são resultado de estudos e investigações empreendidos entre 2006 e 2008, por membros do Grupo de Pesquisa Literatura e Ensino, da UENP/Campus Jacarezinho. Criado e inscrito no Diretório do CNPq em 2003, o Grupo de Pesquisa busca atualizar os conhecimentos teórico-metodológicos sobre o ensino de literatura, que possam sustentar o desenvolvimento pleno do futuro professor, colaborando também para o aperfeiçoamento dos saberes do docente que já atua em sala de aula.

Os ensaios reunidos em "Representações do Monstro", cujas inquietações foram aqui arroladas, revelam que as narrativas tomadas como rede de análise se caracterizam pela diversidade de temas e de linguagens, numa singela amostragem. A partir do sentido articulado da Significação de dois gêneros textuais distintos ancorados nos planos da expressão e do conteúdo. Os monstros podem ser, portanto, um homem, uma fobia, um horror, castigos, julgamentos e tristeza sem medida. Já as monstruosidades são os atos e os excessos de maldades desmedidas cometidas pelos monstros, tais como: crueldade, atrocidades, barbaridades, fofocas, inveja, mentiras, enfim, malefências. Monstros e monstruosidades são amplamente colocados para o deleite do leitor.



EXERCÍCIOS DE CALIGRAFIA LITERÁRIA: Saramago quase

ISBN 978-85-8042-492-8

Autor:
Francisco Maciel Silveira

Páginas: 173

Assunto: Saramago, José, 1922-2010, Literatura
portuguesa - Estudo e ensino



O POETA DA VIDA MODERNA: história e literatura em Baudelaire

ISBN 978-85-8042-590-1

Autor:
Marcos Antonio de Menezes

Páginas: 146

Assunto: Baudelaire, Charles, 1821-1867, Escritores -
França, Literatura francesa - História e crítica, Poesia
francesa

Uma trajetória de trinta e três anos é o que se lê nesse volume de ensaios que percorrem a obra ficcional e teatral de José Saramago de 1947 a 1980, ou seja, o seu pouco estudado e pouco conhecido período formativo. Sai-se desse percurso com a percepção das linhas e traços futuros da ficção saramaguiana posterior a 1980: o diálogo intertextual, o engajamento político e o gosto pelo fantástico e maravilhoso —ingredientes responsáveis por um ensaísmo ficcional que, às voltas com o ontológico e o ôntico, resultaram em romances como *Todos os nomes*, *Ensaio sobre a cegueira*, *A caverna*, *O homem duplicado* e *Intermitências da morte*.

Neste livro do Professor Marcos Antonio de Menezes, o leitor encontrará uma faceta da experiência da modernidade e, nesse sentido, o autor trouxe para o texto a historicidade captada na produção de Baudelaire, emergindo ambiguidades cujo olhar voltou-se para a cidade enquanto construção arquitetural e produtora de subjetividades, nas quais as clivagens socioculturais são dadas a ver.



A MENINA DO SOBRADO DE CYRO DOS ANJOS: uma história de formação

ISBN 978-85-8042-576-5

Autora:
Maria Helena Alves Rocha

Páginas: 160

Assunto: Anjos, Cyro dos, 1906-1994. A menina do
sobrado, Literatura brasileira - História e crítica.



LIMA BARRETO: retórica e literatura militante nas recordações do escrivão Isaías Caminha

ISBN 978-85-8042-626-7

Autor:
João Adalberto Campato Junior

Páginas: 118

Assunto: Barreto, Lima, 1881-1922. Recordações do
escrivão Isaías Caminha, Barreto, Lima, 1881-1922 -
Crítica e interpretação, Literatura brasileira - História
e crítica

A menina do sobrado de Cyro dos Anjos: Uma história de formação é uma dissertação de Mestrado em Educação. Além de apresentar uma linguagem de caráter científico, analisa os dados com tom de poesia. Aqueles que lerem esta obra aprenderão um pouco sobre a elaboração de um projeto de pesquisa científica saboreando a história de formação do homem escritor Cyro dos Anjos.

Este livro desenvolve análise original do primeiro romance publicado por Lima Barreto, que é abordado como um discurso judiciário. Evidenciando as semelhanças entre literatura e retórica, Campato Jr. sugere a reavaliação do destino do protagonista da narrativa, no sentido de interpretar seu percurso e ação final não como sintomas de "um triste fim", mas como irônica vitória, fiel à concepção de literatura militante do escritor.



LITERATURA, HISTÓRIA E FONTES PRIMÁRIAS

AUTOR(ES): ARTUR EMILIO ALARCON VAZ - MAURO NICOLA PÓVOAS

ISBN: 978-85-8042-573-4

Páginas: 252

Assunto: Ficção infantojuvenil brasileira



FRAGMENTOS: escritos de vida em oficina de escrita

ISBN: 978-85-8042-534-5

Organizadoras:
Rosi Isabel Bergamaschi
Mariana de Bastiani Lange

Páginas: 106

Assunto: Literatura - Miscelânea

O livro *Literatura, história e fontes primárias* reúne professores das cinco regiões do Brasil, numa abrangência geográfica que já antecipa a variedade temática presente no volume. A coletânea de artigos dá visibilidade aos projetos que os diferentes pesquisadores da área de fontes primárias e periódicos, todos doutores nas áreas de Literatura e História, estão desenvolvendo em suas instituições, espalhadas de Norte a Sul do país. A edição foi viabilizada devido ao apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), por meio do Edital Universal, que financiou o projeto de pesquisa "O sistema literário rio-grandino no século XIX: estudo sobre a sua formação e consolidação", vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Letras – Mestrado e Doutorado em História da Literatura, do Instituto de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande (FURG).

Trata-se de um trabalho coordenado por uma psicanalista, que trazendo a escuta para a cena de escrita, tornou possíveis valiosos momentos de recolhimento de experiências. Posteriormente, foi feita uma bela colheita de escritos na mesa coletiva da Oficina. Agora, esses escritos se oferecem ao leitor em forma de fragmentos. Mais precisamente, fragmentos de vida, tecidos na escolha de palavras e de caminhos.



POÉTICA NO TEMPO E NO ESPASMO

ISBN: 978-85-8042-765-3

Autor:
Raimundo Lopes Matos

Páginas: 126

Assunto: Poesia brasileira



O VELHO ENAMORADO NO TEATRO: personagens e tipos a partir de Gil Vicente

ISBN: 978-85-8042-733-2

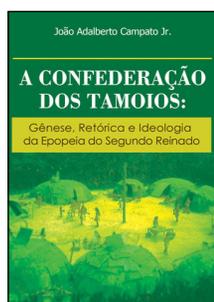
Autora:
Luiz Fernando de Moraes Barros

Páginas: 134

Assunto: Vicente, Gil, ca. 1465-1536? - Crítica e interpretação, Teatro português (Literatura) - História e crítica

O poeta letrado toca em temas grandiloquentes com fala coloquial e vai a MPB e ao cotidiano de forma leve como queriam os modernistas. No poema "A vida" a primeira estrofe trabalha rimas cruzadas, enquanto as estrofes seguintes são de versos brancos e na última estrofe o verso imita a fala do cotidiano: É isso aí.

"A variedade e a quantidade de personagens que povoam o teatro de Gil Vicente constitui um dos aspectos que mais impressiona o leitor ou o espectador. É o caso do velho enamorado. Num caso híbrido como este havia que apurar cuidadosamente a sua genealogia; mas havia também que ponderar o aproveitamento específico que dela faz o dramaturgo ao longo de um núcleo tão considerável de peças. O leitor dispõe de mais elementos sobre as origens, a evolução e as funcionalidades teatrais de uma das mais marcantes personagens da vasta galeria vicentina". José Augusto Cardoso Bernardes



A CONFEDERAÇÃO DOS TAMOIOS: gênese, retórica e ideologia da epopeia do segundo reinado

ISBN: 978-85-8042-968-8

Autor:
João Adalberto Campato Júnior

Páginas: 124

Assunto: Linguística, Linguagem e línguas, Língua portuguesa - Estudo e ensino



LINHA NA ROCA, LINHA NA PAUTA – o tecer da memória na obra O tempo e o vento, de Erico Veríssimo

ISBN: 9978-85-8042-932-9

Autora:
Maria Aracy Bonfim Serra Pinto

Páginas: 116

Assunto: Linguística, Linguagem e línguas, Educação

Um dos raros olhares acadêmicos de fôlego sobre a epopeia do escritor romântico brasileiro Gonçalves de Magalhães. O livro aborda, de maneira sistemática e profunda, a gênese e a estrutura retórica da referida epopeia, bem como sua relevante função no quadro ideológico do Segundo Reinado do Brasil.

Estudo da trilogia *O tempo e o vento*, de Erico Verissimo, em que se destaca a importância da memória como elaboração narrativa criadora do passado, com base nas teorias de Jacques Le Goff, Hayden White, PhillippeLejeune, Paul Ricoeur.



POÉTICA DA MESTIÇAGEM:
textos sobre culturas literárias e crítica cultural

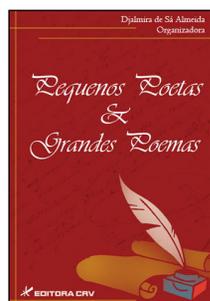
ISBN: 978-85-8042-929-9

Autor: Sebastião Marques Cardoso

Páginas: 144

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura

Nestes estudos sobre poéticas da mestiçagem, de Sebastião Marques Cardoso, temos reflexões atuais sobre as bases críticas da formação de nosso imaginário nacional e também sobre as que se desenharam nos países africanos de língua oficial portuguesa, na particularidade da Guiné-Bissau.



PEQUENOS POETAS & GRANDES POEMAS

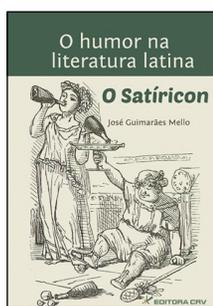
ISBN: 978-85-8042-885-8

Organizadora:
Djalma de Sá Almeida

Páginas: 170

Assunto: Poesia brasileira

A obra é uma Coletânea de Poemas dos alunos e das alunas inscritos no Concurso de Poemas e Poesias do Projeto de Ensino e Extensão em Leitura, Produção de Textos Poéticos e Declamação com turmas de Informática, Edificações e Saneamento do Ensino Médio Integrado do Instituto Federal do Pará.



O HUMOR NA LITERATURA LATINA:
o satíricon

ISBN: 978-85-8042-919-0

Autor:
José Guimarães Mello

Páginas: 184

Assunto: Literatura latino-americana - História e crítica

É o resultado de um trabalho de pesquisa realizado durante cinco anos, sobre a evolução do humor entre os romanos, ou seja, do nascimento da Tragédia e da Comédia até Petronio, séc I dC..Podemos verificar que no decorrer dos tempos, o sentimento expansivo e alegre do povo romano foi assumindo tons menepicos, transformando-se no humor carnalizado, segundo expressão de Bakhtin: "As vozes" em Dostoiêvski".



DA ESPERANÇA À ILUSÃO DA DITADURA MILITAR À DITADURA DO CAPITAL

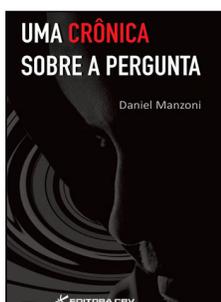
ISBN: 978-85-444-0001-2

Autor:
Wilson Paulo Bettega

Páginas: 64

Assunto: Poesia brasileira

"Essa história é um pouco disso: folha, caneta, hardwares, softwares e outras ferramentas, mas é também um derramar de mágica – não aquelas de bruxos e dragões, mas aquela que faz com que nada seja como antes, faz com que algo tão certo se torne fugaz. É um mergulhar no conteúdo meio escrito pelo autor, meio escrito por você. É imaginar mais uma vez como seria se não fosse e assim não ser, podendo então ser sempre algo diferente". Thiago Oliari Ribeiro



UMA CRÔNICA SOBRE A PERGUNTA

ISBN: 978-85-8042-992-3

Autor:
Daniel Manzoni

Páginas: 182

Assunto: Ficção brasileira

Você já se fez a pergunta "Quem eu sou"? Babil, um jovem inocente garoto, faz essa pergunta acreditando fortemente que poderá respondê-la ao seguir uma carreira plena de cientista. Envolvido em uma trajetória contraditória vai descobrindo que o mundo do conhecimento pode não ser a melhor opção para responder sua pergunta.



TEXTOS E CONTEXTOS LITERÁRIOS: ensaio sobre literatura e memória

ISBN: 978-85-444-0011-1

Organizadores:
Edvaldo Pereira, Regina Costa, Suellen Batista, Verdiana Pinheiro

Páginas: 48

Assunto: Literatura brasileira - História e crítica

Este livro é uma coletânea de textos referentes às obras "Ponto de Crochê", de Dalton Trevisan, "A data magna do nosso calendário cívico", de Luiz Fernando Emediato, Cinzas do Norte, de Milton Hatoum, Chove nos campos de Cachoeira, de Dalcídio Jurandir, e o poema "Na Praia do Cruzeiro", de Bruno de Menezes. Os artigos têm como ponto comum aspectos da produção memorialística e da reelaboração estética, sob a ação interpretativa, acrescentando significado e valor às obras estudadas.



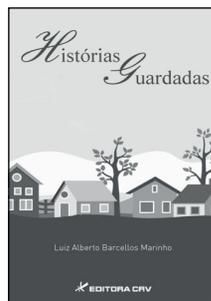
UMA SIMBOLOGIA DO AMOR NOS SERMÕES DE NICOLAU DE CUSA

ISBN: 978-85-444-0045-6

Autora:
Maria Simone Marinho Nogueira

Páginas: 114

Assunto: Conto brasileiro



HISTÓRIAS GUARDADAS

ISBN: 978-85-444-0048-7

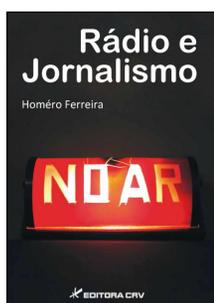
Autor:
Luiz A. B. Marinho

Páginas: 148

Assunto: Conto brasileiro

Todos os estudiosos do pensamento de Nicolau de Cusa reconhecem a sua filosofia como a expressão maior de um pensamento simbólico. Desta forma, neste livro, apresenta-se a ideia de uma simbologia do amor que aparece como uma espécie de recondução e de reorientação de toda multiplicidade à unidade originária, não sendo ao acaso, portanto, que o amor seja apresentado pelo filósofo moselano como vínculo de união e concórdia.

HISTÓRIAS GUARDADAS é um romance que procura contar um pouco da vida do autor e que acaba contando histórias de pessoas que foram muito importantes na vida dele. Neste trabalho procuro retratar um pouco do período da minha vida no bairro de Maria da Graça no Rio de Janeiro no final dos anos 50 até 1970 quando a minha família se muda para Recife- Pernambuco. Alguns episódios correspondem fielmente à realidade, mas outros são frutos da minha imaginação. Fica reservado ao autor o direito e o privilégio de saber o que é real e o que é a viagem no mundo do imaginário. Qualquer semelhança com pessoas ou fatos descritos neste livro e que poderiam ser associados com pessoas ou acontecimentos em outros lugares ou em outra época é apenas coincidência.



RÁDIO E JORNALISMO

ISBN: 978-85-444-0151-4

Autor:
Homero Ferreira

Páginas: 60

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura



DIVERSIDADES DIÁLOGOS (IM)PERTINENTES DE EDUCAÇÃO, LITERATURA E SEXUALIDADE

Autor(es): Eliseu Riscaroli

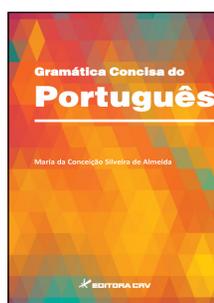
ISBN: 978-85-444-0198-9

Páginas: 314

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura

A presente obra resulta de estudos e das vivências profissionais de um jornalista que começou a carreira no rádio, que cumpriu várias funções em diferentes plataformas de mídia e que na última década e meia tem se dedicado às aulas da disciplina de radiojornalismo na Faculdade de Comunicação Social de Presidente Prudente (Facopp); e às atividades correlatas de extensão pela Web Rádio Facopp e de iniciação científica atrelada à produção de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs). Sustentado em ampla bibliografia, este livro conta a história do rádio, os avanços tecnológicos, o desenvolvimento no Brasil, as características, o radiojornalismo, a reportagem, a entrevista, os produtos, a mensagem noticiosa, o jornalista e a mídia.

O livro que acabamos de tornar público reúne textos de autores de diferentes instituições brasileiras, sejam eles pesquisadores ou estudantes. A peculiaridade que nos une é a DIVERSIDADE. O desafio de fazer da escola um espaço no qual a diversidade seja percebida e incorporada como parte constitutiva dos sujeitos, que tem, cada vez mais, exigido de educadores, alunos e família um outro olhar em relação ao outro. Todavia, o diferente nos questiona e nos coloca numa zona de desconforto acerca daquilo que pensamos ou professamos. Reflexões acerca da homoafetividade em personagens que, sob a caneta de quem escreve, caracteriza como a diversidade sexual é percebida/retratada em situações e espaços de representação, de outrem ou autobiográfico.



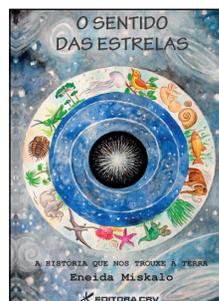
GRAMÁTICA CONCISA DO PORTUGUÊS

AUTOR(ES): MARIA DA CONCEIÇÃO SILVEIRA DE ALMEIDA

ISBN: 978-85-444-0068-5

Páginas: 436

Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura



O SENTIDO DAS ESTRELAS
A história que nos trouxe à terra

ISBN: 978-85-444-0110-1

Autor(es):
Eneida Martins Miskalo

Páginas: 208

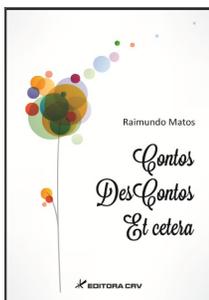
Assunto: Linguística Letras e Artes - Literatura

Vivenciando as dificuldades manifestadas por estudantes e outros profissionais da linguagem, assim como pelos aspirantes a uma carreira em que o conhecimento da nossa língua seja um diferencial decisivo, como a conquista de uma vaga na Universidade ou no Serviço Público, surgiu a necessidade de reunir num livro, cujo formato aproxime teoria e prática, um conjunto de enunciados didáticos seguidos de exemplos e questões para aplicação imediata e autoavaliação dos conhecimentos adquiridos em estudos anteriores e ulteriores.

Na busca por vida em outros planetas procuramos por características semelhantes às encontradas na Terra nos dias atuais: água líquida, amplitude térmica adequada, presença de carbono, atmosfera com oxigênio e ozônio.

Em um planeta sem essas características, a maioria da vida que conhecemos, incluindo a nossa, simplesmente não existiria.

Por isso, ainda que nos fosse possível retornar à Terra primitiva, no cenário da vida que nos deu origem, não sobreviveríamos ao desembarque.



CONTOS, DESCONTOS, ET CETERA
AUTOR(ES): RAIMUNDO LOPES MATOS
ISBN: 978-85-444-0193-4
Páginas: 100
Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura
» Literatura

Quase todos os contos tematizam situações em aula, como situações típicas de escola. São contos de um ensaísta que exercita a criatividade adquirida no trabalho com os textos, ao longo dos anos, e cujas marcas de formação aparecem claramente na fatura textual. Assim, os contos se abrem com epígrafes, nas quais são citados pensadores, filósofos, poetas, educadores, ficcionistas. As citações sugerem as linhas de força dos sentidos e da expressão, orientando a leitura para certos campos do saber e nichos de reflexão. [...]



PLURIVOZES AMERICANAS AMERICAN PLURAL VOICES PLURIVOCES AMERICANAS
AUTOR(ES): GISELE GIANDONI WOLKOFF
ISBN: 978-85-444-0613-7
Páginas: 196
Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura
» Literatura

Na tentativa de nos traduzir, ou seja, transpor culturalmente, anunciar e presenciar a vivência contemporânea plural nas e das Artes e a sua crítica, sempre de maneira metonímica, a partir da América do Sul, em abril de 2013, com o apoio da Fundação Araucária, Paraná, demos início ao projeto de pesquisa Mapeando as Américas: produções culturais contemporâneas em comparação, a partir da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Assim, tendo em vista a Cultura como condição da existência constitutiva das sociedades e mediadora dos aspectos da vida social, os estudos acerca das identidades (diáspora, descentramento e hibridismo, conforme elaboradas em ESCOSTEGUY, 2001;



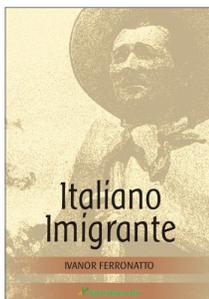
Expressões Amazonenses na Literatura
Autor(es): Carlos Antônio Magalhães Guedelha - Thays Freitas de Almeida Pena (Orgs.) Carlos Antônio Magalhães Guedelha - Cássia Maria Bezerra do Nascimento - Cláudia de Socorro Simas Ramos - Enderson de Souza Sampaio - Ingrid Karina Morales Pinilla - Isadora Santos Fonseca - Karina Lobo Magalhães Castro - Sideny Pereira De Paula - Sylvia Beatriz Ramos Iwami - Thays Freitas de Almeida Pena (Autores)
ISBN: 978-85-444-0722-6
Páginas: 156
Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Este livro, em formato de coletânea, é resultado de pesquisas desenvolvidas no Mestrado em Letras da Universidade Federal do Amazonas. Os autores, que são alunos e professores do Programa, reúnem aqui parte de seus estudos sobre a cultura e a literatura do Amazonas, com o intuito de divulgar seus estudos e tornar mais conhecidos os autores da terra. O Amazonas conta bons autores e obras que só recentemente começaram a ser descobertos e explorados em ambiente acadêmico. Com este material, os autores pretendem contribuir para a superação de uma defasagem existente em relação à literatura local, ainda tão pouco estudada.



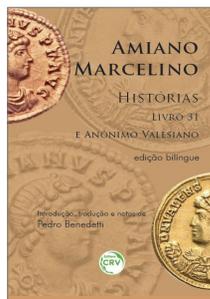
A DUPLA FACE DA CULTURA POPULAR DO MUNICÍPIO DE PAINEI (SC): os cantares do risível e a crônica do cotidiano
Autor(es): Kátia Marlowa Bianchi Ferreira
ISBN: 978-85-444-0819-3
Número de páginas: 168
Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

A Dupla Face da Cultura Popular do Município de Painei, SC: os cantares do risível e a crônica do cotidiano é fruto da minha dissertação de mestrado em Literatura, cursada na Universidade Federal de Santa Catarina-UFSC sob a orientação da Prof. Dra. Odília Carreirão Ortiga no ano de 2001.



ITALIANO IMIGRANTE
AUTOR(ES): IVANOR FERRONATTO
ISBN: 978-85-444-0225-2
Páginas: 428
Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Como servir a dois países?
 Um que ficou para trás e o outro que será todo o futuro!
 O primeiro, rico em cultura e de historia milenar, berço do catolicismo e de tantas outras referências mundiais, mas que, não tinha como alimentar a população carente e sem trabalho, optando entre vê-los morrer de fome e doenças, por "exportá-los".
 O segundo, de dimensões continentais e de baixa densidade populacional, com economia incipiente e pouco diversificada, de braços abertos a todos que pudessem inserir em seu solo, novas sementes.
 Este é o cenário da saga da família Berto, que partiram da Itália sem qualquer poder econômico, mas trazendo como lastro os costumes sociais, a religiosidade,



AMIANO MARCELINO, HISTÓRIAS: LIVRO 31 E ANÔNIMO VALESIANO
AUTORES: PEDRO BENEDETTI
ISBN: 978-85-444-1306-7
Páginas: 224
Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

As Res Gestae de Amiano Marcelino são uma verdadeira "epopeia da Res Publica", para usarmos a expressão do célebre historiador Santo Mazzarino. Escrita com uma sobriedade sem igual e num estilo literário que não encontra paralelo no período em que foi composta, esse monumento literário da Antiguidade Tardia narra os acontecimentos importantes que marcaram o Império Romano do período de Nerva até a morte de Valente, embora apenas tenham sobrevivido os livros de Constâncio II em diante. O livro 31 é o fechamento dessa obra monumental, ele narra todos os eventos funestos que culminaram na batalha de Adrianópolis, um desastre militar que levou à morte o próprio imperador, boa parte de seu Estado-maior, e selou o destino do Império Romano no decorrer do século seguinte. As crônicas menores ao final nos dão uma boa ideia do mundo



EXPRESSÕES AMAZONENSES NA LITERATURA VOLUME 3

AUTORES: CARLOS ANTÔNIO MAGALHÃES
GUEDELHA - INÁ ISABEL DE ALMEIDA
RAFAEL SILVA (ORGS.)

ISBN:978-85-444-1452-1

Páginas: 242

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Este livro, em formato de coletânea, em seu terceiro volume, é resultado de pesquisas desenvolvidas no Mestrado em Letras da Universidade Federal do Amazonas e do Grupo de Estudos da Metáfora e Pesquisas sobre Língua e Literatura de Expressão Amazônica (GREMPLEXA). Os autores, que são alunos e professores do Programa, ou membros do Grupo, reúnem aqui parte de seus estudos sobre a cultura e a literatura do Amazonas, com o intuito de divulgar seus estudos e tornar mais conhecidos os autores da terra. O Amazonas conta bons autores e obras que só recentemente começaram a ser descobertos e explorados em ambiente acadêmico. Com este material, os autores pretendem contribuir para a superação de uma defasagem existente em relação à literatura local, ainda tão pouco estudada. Assim é que autores e temas ligados, de alguma forma, à Amazônia, são trazidos a público através dos estudos aqui enfileirados, tendo os



MÍMESIS E ARREDORES

AUTORES: LUIZ COSTA LIMA

ISBN:978-85-444-1414-9

Páginas: 334

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

MÍMESIS E ARREDORES consta de três partes. A primeira e mais extensa trata das relações que a mimesis, revisitada e reformulada pelo autor, mantém com sua história na Antiguidade grega, com a questão do controle do imaginário, com a imagem, extensamente com sua presença no Lukács jovem e, depois, em sua fase stalinista, com a catarse nos "Cemitérios pernambucanos" do poeta João Cabral de Melo Neto. A segunda reapresenta a tradução das cartas de Erich Auerbach a Walter Benjamin, incluindo aquela em que o missivista indaga se Benjamin não se interessaria em vir ensinar literatura alemã em universidade que então se fundava em São Paulo, e ensaio de Werner Krauss, que havia sido assistente de Auerbach, sobre a experiência de viver sob o nazismo. Completa a segunda parte a extensa discussão realizada em 2015, na Fundação da Casa Rui Barbosa, sobre a obra do autor. A terceira parte reúne artigos e resenhas sobre a



MANUAL DE REVISÃO DE TEXTOS DIGITAIS

AUTORES: MARY LOURDES DE OLIVEIRA -
JANAINA THAINES MOREIRA

ISBN:978-85-444-1368-5

Páginas: 140

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

O mercado da revisão tem ampliado cada vez mais nos últimos anos. No Brasil, o setor de livros movimentou cerca de 7,3 milhões de reais, com tendência a aumentar bastante com o recurso de publicar virtualmente. Assim, jornalistas, escritores, editores de textos, além do crescente número de estudantes concluintes que produzem monografias, dissertações e teses, terão, neste manual, uma fonte de informações para sanar as dúvidas mais recorrentes na produção de textos a serem veiculados em rede.

Este é o primeiro manual de revisão de textos digitais e, após o Acordo Ortográfico em vigor, não se tem notícia de um manual de revisão brasileiro. Composto de oito capítulos com dicas preciosas para uma escrita objetiva, o Manual de revisão de textos digitais conta com exercícios a serem aplicados para fixação do conteúdo e com um glossário com mais de quinhentos verbetes.



A VIOLÊNCIA NOS CONTOS E CRÔNICAS DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX

AUTORES: MOACIR DALLA PALMA

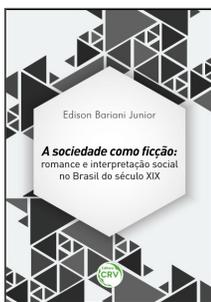
ISBN:978-85-444-1763-8

DOI: 10.24824/978854441763.8

Páginas: 224

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Esta obra representa uma contribuição para as discussões sobre violência e literatura. Além de questões historiográficas e teóricas acerca da violência, há um levantamento de sua representação na Literatura Ocidental. Mas, o foco está na representação da violência em oito autores representativos da Literatura Brasileira Contemporânea.



A SOCIEDADE COMO FIÇÃO: ROMANCE E INTERPRETAÇÃO SOCIAL NO BRASIL DO SÉCULO XIX

AUTORES: EDISON BARIANI JUNIOR

ISBN:978-85-444-1810-9

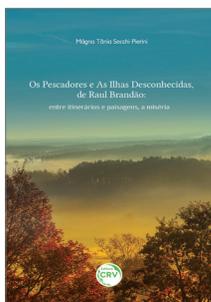
DOI: 10.24824/978854441810.9

Páginas: 218

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

De Adorno a Ian Watt, de Auerbach a Octávio Paz, de Lukács a Antonio Cândido, de Eagleton a Gilberto Freyre, os mais notáveis e diligentes pensadores da área debruçam-se através dos tempos sobre a arte e a literatura, mais precisamente focalizando o "romance", esmiuçando suas particularidades, examinando cuidadosamente suas nuances, averiguando e analisando com desvelo cada peculiaridade deste famigerado gênero literário da Era Moderna, o que propiciou aos nossos dias um sem-fim de teorias, doutrinas e proposições das mais variadas fontes, veredas e vertentes.

De Hannah Arendt a Aristóteles, de Ernst Bloch a Durkheim, de Hobbes a Kant, de Platão a Weber, de Sócrates a Hegel, por sua vez, as mentes mais prodigiosas da sociologia e da filosofia investigam, ao longo da história, o que convençionalmente denominamos "sociedade" ou "vida social", explorando suas características mais



OS PESCADORES E AS ILHAS DESCONHECIDAS, DE RAUL BRANDÃO: ENTRE ITINERÁRIOS E PAISAGENS, A MISÉRIA

AUTORES: MÁGNA TÂNIA SECCHI PIERINI

ISBN:978-85-444-1507-8

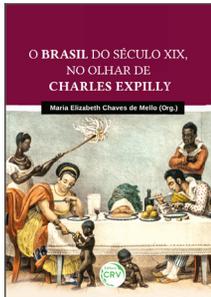
DOI: 10.24824/978854441507.8

Páginas: 240

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Em apenas três anos, 1923-26, o escritor português Raul Brandão (1867-1930) escreveu dois livros de viagens, um pelo litoral continental, outro pelas ilhas atlânticas dos Açores e Madeira, que se tornaram referências absolutas na literatura do país e são ainda lidos e comentados com grande curiosidade e acuidade. De facto, torna-se difícil percorrer esses lugares sem ter em mente as páginas de Os Pescadores e de As Ilhas Desconhecidas. Notas e Paisagens, tão certa foi a capacidade de observação humana e descrição paisagística do escritor andarilho, considerado por alguns como um "pintor com palavras" e tais livros como "livros de pintor".

Pela primeira vez nos estudos dedicados a Raul Brandão, Mágna Tânia Secchi Pierini abordou esses livros de evidente continuidade formal e estilística numa perspectiva integrada, com assinalável fôlego e profundidade, sem perder de vista



O BRASIL DO SÉCULO XIX, NO OLHAR DE CHARLES EXPILLY

AUTORES: MARIA ELIZABETH CHAVES DE MELLO

ISBN:978-85-444-1897-0
DOI: 10.24824/978854441897.0

Páginas: 196

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

O polêmico autor francês Jean-Charles Marie Expilly (1814-1886) viveu no Brasil em meados do século XIX. Ao contrário de muitos viajantes europeus, ele não foi trazido em missão do governo. Veio enriquecer, fazer fortuna, faire l'Amérique. O tempo que aqui permaneceu, como fabricante de fósforos no Rio de Janeiro e representante comercial pelo interior, permitiu-lhe escrever dois livros sobre o que viu e viveu – Le Brésil tel qu'il est (1862) e Les femmes et les moeurs au Brésil (1863) –, despertando a indignação dos leitores brasileiros, acostumados a se verem retratados com benevolência e entusiasmo por parte dos viajantes estrangeiros encantados com a natureza e a paisagem locais. Na contramão desse olhar positivo, os textos de Charles Expilly denunciam a corrupção, a crueldade para com os negros, a condição feminina, as injustiças sociais, a arrogância das classes abastadas brasileiras, acusando o sistema escravocrata



A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR EM COLÉGIOS DE APLICAÇÃO: MÚLTIPLOS OLHARES

AUTORES: MARCELO MOREIRA ANTUNES - MARCIA MIRANDA (ORGS.).

ISBN:978-85-444-1903-8
DOI: 10.24824/978854441903.8

Páginas: 152

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

A presente obra apresenta um pouco das ações e experiências desenvolvidas em alguns Colégios de Aplicação no Brasil, relatando propostas, reflexões e vivências realizadas dentro de seus muros, mas que buscam levar esses conhecimentos e saberes para fora de seus limites, refletindo suas práticas contextualizadas à realidade nacional. Os textos circunscritos à obra abordam temas sobre: o processo de construção do conhecimento ancorado pelo afeto na relação professor e aluno; a inclusão de pessoas com deficiência como uma prática espontânea, mas também intencional, nas aulas nos colégios de aplicação; saberes da Educação Física Escolar, ou seja, os conteúdos de ensino-aprendizagem, ainda como um tema carente de consensos por parte da comunidade da Educação Física; a função político-social da educação escolar e as estratégias de fortalecimento dos processos democráticos no cotidiano



O BRASIL É UM ESCAMBO LITERÁRIO TELÚRICA E MEMÓRIA CULTURAL: O BRASIL E O OUTRO – DA CARTA AO GOLPE

AUTORES: DENEVAL SIQUEIRA DE AZEVEDO FILHO - CINTHIA MARA CECATO DA SILVA - CLÁUDIA FACHETTI BARROS - ELIZABETE GERLÂNIA CARON SANDRINI

ISBN:978-85-444-1691-4
DOI: 10.24824/978854441691.4

Páginas: 298

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Esta proposta de pensar o Brasil como mercadoria de interesse do colonizador, por meio de obras literárias, é fruto das interrogações de quatro pesquisadores doutores – Deneval Siqueira de Azevedo Filho (Fairfield University – CT/SUNY-NY), Cinthia Mara Cecato da Silva (Ufes), Cláudia Fachetti Barros (Ufes) e Elizabete Gerlânia Caron Sandrini (Ufes/Ufes) – e, para tal, apresenta leituras de obras de autores brasileiros que instigam a reflexão sobre como a Literatura, a Historiografia e os Estudos Literários, enquanto crítica, estabelecem critérios (ou não!) para a eleição de autores que performatizam em suas obras as categorias do escambo, do transe, do testemunho, do telurismo e da memória cultural. Aliás, a contemporaneidade, ao (re)pensar a literatura, fissa as limitações canônicas e provoca a reavaliação de suas fronteiras de modo que as vozes “ex-cêntricas” possam sair das margens e serem ouvidas independentemente de seu



NO CORAÇÃO DO BRASIL

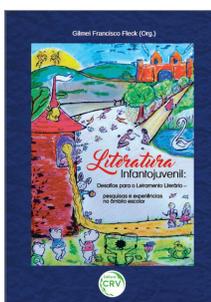
AUTORES: MANOEL RODOLFO DE CARVALHO

ISBN:978-85-444-1974-8
DOI: 10.24824/978854441974.8

Páginas: 500

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

No Coração do Brasil conta a saga de Vasco, um brasileiro filho de imigrantes europeus, pai alemão e mãe portuguesa. Ele passou a infância e os primeiros anos da juventude no norte do Paraná. No início de 1950, após uma desilusão amorosa, resolve viajar. Vai para Mato Grosso em lombo de burro. O jovem fica deslumbrado com as belezas naturais que encontra naquele pedaço selvagem do Brasil. No caminho, apaixonou-se pela mulher de sua vida. O autor mescla muitos fatos reais com ficção, dando consistência à trama. Chefões do crime organizado, políticos corruptos, se beneficiam da ignorância do povo. Famílias tradicionais que, pelo poder, sempre estiveram acima da lei. Amor, ódio, vingança, cobiça, injustiça e impunidade. Mostra a exploração nos garimpos de diamante e o trabalho escravo nas fazendas. A violenta e desordenada ocupação do território, escorraçando índios, seringueiros, quilombolas e antigos moradores de áreas



LITERATURA INFANTOJUVENIL: DESAFIOS PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO – PESQUISAS E EXPERIÊNCIAS NO ÂMBITO ESCOLAR

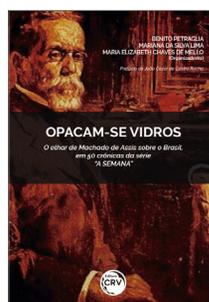
AUTORES: GILMEI FRANCISCO FLECK

ISBN:978-85-444-2037-9
DOI: 10.24824/978854442037.9

Páginas: 270

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

O atual universo da Literatura para crianças e jovens ganha, com a obra Literatura infantojuvenil: desafios para o letramento literário – pesquisas e experiências no âmbito escolar, uma perspectiva renovada como campo profícuo de estudos e de pesquisas. Isso ocorre a partir de relatos e da prática efetuada por professores das redes públicas de Educação no Paraná. Ler e formar leitores são aspectos presentes na ordem do dia das pesquisas e estudos voltados à formação de profissionais do Ensino Fundamental e Médio. Tais aspectos do cotidiano escolar são, em boa parte, enfatizados, também, nos Mestrados Profissionais, como, por exemplo, no Profeletras, espaço no qual nasce esta obra. Nesse contexto, o letramento literário constituiu-se, na atualidade, em um dos desafios mais significativos das escolas públicas e das práticas docentes voltadas à formação leitora. Já não impera mais o senso comum que advertia que nossas



OPACAM-SE VIDROS – O OLHAR DE MACHADO DE ASSIS SOBRE O BRASIL, EM 50 CRÔNICAS DA SÉRIE “A SEMANA”

AUTORES: BENITO PETRAGLIA - MARIANA DA SILVA LIMA - MARIA ELIZABETH CHAVES DE MELLO (ORGS)

ISBN:978-85-444-2172-7
DOI: 10.24824/978854442172.7

Páginas: 226

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Esta obra é uma seleção de crônicas de Machado de Assis, publicadas entre 1892 e 1897, na Gazeta de Notícias, às quais se somam duas avulsas de 1900, perfazendo 250. Foram selecionadas 50 crônicas, que trazemos ao leitor de hoje. A antologia que oferecemos agora ao público apresenta um olhar bem original sobre o Brasil do século XIX, a perspectiva de Machado de Assis, brasileiro que, pela acuidade do olhar e da visão crítica do seu tempo e do seu país, torna-se quase um “outro” ao analisar o contexto em que viveu.



A LITERATURA NO ENCONTRO COM O OUTRO

AUTORES: MARIA ELIZABETH CHAVES DE MELLO

ISBN:978-85-444-2171-0
DOI: 10.24824/978854442171.0

Páginas: 342

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Podemos afirmar que, no século XVI, os projetos de França Equinocial e França Antártica, a fascinação pelo pau-brasil e pelos costumes indígenas, fazem do Brasil o « avesso da Europa ». O Brasil é e tem tudo o que a Europa não é, ou tudo o que ela não tem. Diante dos índios brasileiros levados a Rouen e exibidos na corte como selvagens e exóticos, Montaigne se inspira e escreve uma das páginas mais importantes sobre o homem natural, o ensaio Os canibais, em que questiona o epíteto de « selvagens », dado aos ameríndios, afirmando sua superioridade sobre o europeu, « civilizado ». A partir desses encontros e desencontros entre o « mesmo » e o « outro », estavam lançadas as bases de inúmeras teorias, que tanta repercussão teriam na literatura e em muitos campos do saber.

A literatura no encontro com o outro apresenta uma série de artigos, publicados



A FACE ESQUERDA DA CIDADE: estudos sobre a história de movimentos, partidos e personagens do campo político de esquerda em Maringá (1947-2000)

Autores: Reginaldo Benedito Dias

ISBN:978-85-444-2328-8
DOI: 10.24824/978854442328.8

Páginas: 338

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Este livro reúne estudos relacionados à história da atuação de partidos, movimentos e personagens do campo político de esquerda em Maringá (PR). Aborda movimentos por direitos sociais e pelas reformas de base no pré-1964, a luta armada revolucionária contra a ditadura, a resistência democrática e jornadas de combates ao neoliberalismo.



O INSTINTO DE AMERICANIDADE NA POESIA DE FAGUNDES VARELA (1841-1875)

Autores: Wesley Roberto Candido

ISBN:978-85-444-2421-6
DOI: 10.24824/978854442421.6

Páginas: 116

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

O livro O instinto de americanidade na poesia de Fagundes Varela propõe um comparatismo interamericano, inserindo sua obra em um contexto maior que é o da América Latina. O estudo privilegiou as poesias que estavam integradas a temas comuns para os poetas românticos na busca por um sentimento, ainda, de americanidade.



TER SIDO ESTAR SENDO – A PROSA POÉTICA DE HILDA HILST

Autores: Deneval Siqueira de Azevedo Filho

ISBN:978-85-444-2144-4
DOI: 10.24824/978854442144.4

Páginas: 172

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

“Azevedo Filho, portanto, não recua diante do que se evidencia após as análises e arrisca-se a julgar, o que faz grande diferença na crítica de nossos dias, mais interessada em afagar alguns autores, principalmente aqueles que fazem parte de nossa eleição. Fiel a tal postura conclui que a chamada trilogia ocupa um lugar ambíguo, ‘entre a boa literatura – quando (a autora) cede ao próprio talento – e a banal – quando se entrega à irresponsabilidade literária e ao mau gosto’”.

“Apesar das ressalvas feitas durante a travessia crítica, Deneval aposta na sobrevivência da obra, composta com grande vivacidade. Vivacidade, isto sim, que é também uma qualidade do ensaísta”.

“Antigo admirador de Hilst, Azevedo Filho não é entretanto complacente com



'DO TEXTO AO TEXTO' ARGUMENTAÇÃO E SENTIDOS NA LÍNGUA(GEM): homenagem ao Prof. Celso Ferraz Junior Coleção Ciência Aberta Nº 15

Autores: Sérgio Nunes de Jesus - Davys Sleman de Negreiros - Edmilson Brito - Ingrid Letícia Menezes Barbosa - Neila Giron - (Orgs.)

ISBN:978-85-444-2194-9
DOI: 10.24824/978854442194.9

Páginas: 154

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »



“E O SONHO DA MENINA QUE QUERIA SER PROFESSORA (NEM QUE SEJA POR UM DIA) TORNA-SE REALIDADE!”

Os letramentos críticos no estágio supervisionado de língua inglesa

Autores: Patrícia Mara de Carvalho Leite

ISBN:978-85-444-2357-8
DOI: 10.24824/978854442357.8

Páginas: 294

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

Os textos realizados pelos estudantes foram pensados primordialmente como exercícios de pesquisa. Alguns destes estudos são, em essência, revisões bibliográficas; outros, basicamente exercícios de pesquisa empírica original; mas a maioria deles reúne a demonstração do domínio da bibliografia sobre o tema escolhido com alguma forma de levantamento e sensibilidade de dados originais.

Mas, o fato é que, independente das sugestões, às vezes enfáticas, dos seus orientadores, nestes anos de existência e desenvolvimento deste Projeto (2015-2018), a maioria dos alunos preferiu aliar à pesquisa bibliográfica o trabalho original, a pesquisa de campo, a visita a arquivos, permear por temas clássicos, como política, emprego e arte; temas complexos por sua carga sentimental como o feminismo, a desvalorização da mulher ou a violência a elas; o papel da Igreja na atualidade ou da família e suas transformações; como também, algo

Buscamos, neste livro, investigar e criar conhecimento sobre as oportunidades para a promoção dos letramentos críticos na formação inicial de professores. Por meio de uma pesquisa ação colaborativa, dentro de uma abordagem qualitativa para a análise e discussão dos dados, o estudo aponta para a necessidade de uma formação crítico-reflexiva na sala de aula da universidade e um ensino com vistas à “expansão de perspectivas”. Isso se evidencia, mais ainda, no estágio supervisionado por seu protagonismo na formação inicial de professores. Desse modo, é preciso oferecer mais suporte para os alunos da graduação e novas perspectivas educacionais a fim de que o estágio seja, realmente, significativo, relevante e apreciado por eles. Além disso, os letramentos críticos foram cruciais para que os quatorze alunos participantes do estudo pudessem experimentar outros meios de se ensinar e aprender a língua inglesa na escola regular, bem



**LEITURA DE LITERATURA NO ENSINO SUPERIOR:
seis estudos e um relato**

Autores: Ana Carolina Rocha Santa Rita - Wendel Vasconcelos Sampaio (Orgs.)

ISBN: 978-85-444-3585-4
DOI: 10.24824/978854443585.4

Páginas: 126

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »



**PODE O SUBALTERNO PENSAR?
LITERATURA, NARRATIVA E SAÚDE EM
PORTUGUÊS**

AUTORES: FABIANA BUITOR CARELLI

ISBN: 978-85-444-3998-2
DOI: 10.24824/978854443998.2

Páginas: 260

Assunto: Linguística Letras e Artes » Literatura »

O momento atual é mais que oportuno para se refletir sobre o lugar ou o papel da literatura no ensino superior. De um lado, há o otimismo proveniente da sensação de que os adventos tecnológicos têm potencializado a comunicação na sociedade, por outro lado, paradoxalmente, há o pessimismo de que nunca pareceu tão difícil comunicar-se. Paralelo a isso, há o sentimento de que o modelo de racionalidade no qual a ciência e, por consequência, a educação superior se assenta está diante de uma transição. Todos esses fenômenos abrem caminho para que se possa pensar e repensar o papel que a literatura pode exercer no ensino superior, seja pela sua potência contra a hiperespecialização dos saberes, seja pela sua potência para desautomatizar o discurso, o pensamento e a ação.

Este livro – que pretende contribuir para essa reflexão e para o trabalho com literatura no ensino superior – é uma reunião de textos inéditos de autores cuja

Partindo da medicina narrativa às humanidades médicas, ao papel da literatura nas humanidades e à implicação da identidade narrativa e do ato narrativo nas falas da saúde, este livro de leitura fácil, embora densa, nos faz ultrapassar fronteiras entre diferentes territórios do saber, através de múltiplas linguagens, e repensar nosso papel no universo do relacionamento humano e do binômio saúde-doença.

Hélio Plapler
Escola Paulista de Medicina



HEITOR VILLA-LOBOS, O VIOLONCELO E SEU IDIOMATISMO

ISBN: 978-85-8042-609-0

Autor:
Hugo Vargas Pilger

Páginas: 284

Assunto: Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959, Música para piano, Música para violoncelo, Música vocal



EDUCAÇÃO MUSICAL TEMAS SELECIONADOS

AUTOR(ES): JOSÉ NUNES FERNANDES

ISBN: 978-85-8042-702-8

Páginas: 286

Assunto: Villa-Lobos, Heitor, 1887-1959, Música para piano, Música para violoncelo, Música vocal

O presente livro analisa e discute a importância que o violoncelo teve na trajetória do compositor Heitor Villa-Lobos (1887-1959), bem como identifica e lista os principais elementos idiomáticos que ele aplicou e desenvolveu em suas inúmeras composições para o instrumento.

O campo da educação musical é diverso e inesgotável, como a própria música, apresentando vários temas que merecem discussão e aprofundamento, principalmente depois da publicação da Lei 11.769/08, que trata da obrigatoriedade do ensino da música na educação básica, ou seja, as escolas brasileiras deverão incluir atividades musicais que envolvam o conteúdo "Música" ou incluir a disciplina Música ou Educação Musical nos seus currículos.



AULAS DE MÚSICA: narrativas de professores numa perspectiva (auto) biográfica

ISBN: 978-85- 8042-868-1

Organizadores:
Ana Lúcia M. Louro
Ziliane L. O. Teixeira
Mariane M. Rapôso

Páginas: 176

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música



O BAÚ DA VOVÓ

AUTOR(ES): EKATERINA KONOPLEVA

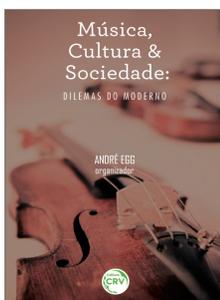
ISBN: 978-85-444-0033-3

Páginas: 36

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música

Este livro é uma edição comemorativa dos 50 anos do Curso de Música da Universidade Federal de Santa Maria, no Rio Grande do Sul. Traz discussões de pesquisas e relatos de experiência organizados pelo grupo de pesquisa NarraMus (CNPq/UFSM) dentro de uma abordagem (auto)biográfica para os fenômenos ligados ao Aprender e Ensinar Música.

Este livro convida o público a conhecer o mundo da música étnica brasileira, promovendo variadas atividades musicais ao piano. Seus arranjos, feitos pela pianista e educadora musical Profa. Dra. Ekaterina Konopleva, professora da Universidade Federal da Bahia e da Faculdade Evangélica de Salvador, revelam a simplicidade e a riqueza das canções folclóricas do Brasil em combinação com ritmos característicos e próprios. Aliados ao gênero de cada peça, os objetivos técnicos a serem trabalhados são: imitação, movimento contrário, ostinato, cantilena, sincopes, independência das mãos ao piano entre outros.



MÚSICA, CULTURA E SOCIEDADE: DILEMAS DO MODERNO

AUTORES: ANDRÉ EGG (ORG.)

Páginas: 264

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música



EDUCAÇÃO MUSICAL COLETIVA: FUNDAMENTOS E PROPOSTAS DE UMA DISCIPLINA DA EMBAP

AUTORES: ANETE SUSANA WEICHELBAUM - RENATE LIZANA WEILAND

ISBN: 978-85-444-1475-0

Páginas: 144

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música

Com autores que compõem boa diversidade metodológica, institucional e geográfica, este livro reúne estudos interdisciplinares em música. As abordagens vêm da História, Sociologia, Antropologia, Psicologia e Musicologia. Os temas versam sobre aspectos da modernidade na música de concerto dos séculos XIX e XX no Brasil e em Portugal, e sobre representações da música brasileira na música popular midiaticizada na segunda metade do século XX e no século XXI.

A obra é destinada a professores de música que lecionam para classes coletivas em escolas especializadas de música e em contextos similares. Estrutura-se em duas partes, apresentando os fundamentos teórico-metodológicos e propostas práticas da disciplina Educação Musical Coletiva, fruto da reflexão e discussão de uma equipe de professores.



O SAXOFONE E A IMPROVISAÇÃO JAZZÍSTICA NA MÚSICA INSTRUMENTAL BRASILEIRA

AUTORES: AFONSO CLAUDIO FIGUEIREDO

ISBN:978-85-444-1679-2

Páginas: 170

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música



TÉCNICA DE CAIXA, CONTROLE E VELOCIDADE: PARA BATERISTAS E PERCUSSIONISTA

AUTORES: ANTONIO ANTONIACOMI NETO

ISBN:978-85-444-1739-3
DOI: 10.24824/978854441739.3

Páginas: 94

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música

Ler um livro acadêmico pode se tornar, por vezes, uma tarefa árdua. Não é este o caso, a leitura flui com clareza e objetividade sem interferir no conteúdo proposto. O livro de Afonso Claudio, músico, improvisador, professor e palestrante, apresenta ao leitor o resultado de toda sua vasta experiência. Ao longo da obra o autor discorre toda uma trajetória de sucesso em um dos campos mais escassos e necessitados de nosso universo acadêmico, o improviso na música brasileira, sem perder sua raiz jazzística, sedimentada desde o início de seus estudos de graduação na Berklee College of Music (Boston/MA).

Ressaltam-se ainda as preciosas entrevistas realizadas com músicos improvisadores da estirpe de Nivaldo Ornelas e Juarez Araújo, bem como

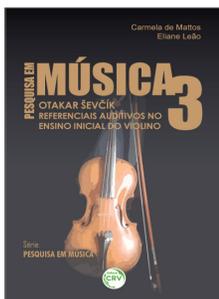
Neste livro são abordados exercícios para o desenvolvimento de controle, velocidade, precisão e resistência.

Nos primeiros capítulos estão estudos para desenvolvimento dos toques básicos de pulso e dedo, e sua aplicação ao toque simples com exercícios para aquecimento, velocidade e resistência.

Em seguida é abordada a técnica de acentuação com os movimentos: Full Stroke, Tap Stroke, Down Stroke e Up Stroke.

Movimentos estes de fundamental importância para a correta execução dos rudimentos.

Existem também exercícios das técnicas de acento aplicadas ao set de bateria.



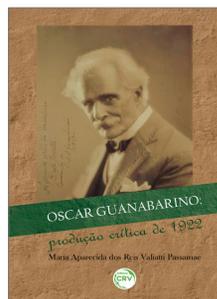
OTAKAR ŠEVČÍK REFERENCIAIS AUDITIVOS NO ENSINO INICIAL DO VIOLINO SÉRIE PESQUISA EM MÚSICA – VOLUME 3

AUTORES: ELIANE LEÃO - CARMELA DE MATTOS

ISBN:978-85-444-2195-6
DOI: 10.24824/978854442195.6

Páginas: 144

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música



OSCAR GUANABARINO: produção crítica de 1922

Autores: Maria Aparecida dos Reis Valiatti Passamae

ISBN:978-85-444-2092-8
DOI: 10.24824/978854442092.8

Páginas: 176

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música

As autoras analisam a proposta pedagógica de Otakar Ševčík para o aprendizado inicial do violino, respondendo aos desafios iniciais da aprendizagem: a inexistência de referências para a colocação dos dedos da mão esquerda nas cordas do instrumento. Ressaltam que a aplicação de padrões de dedos, a construção de referenciais auditivos e o uso de cordas duplas evidenciam uma aprendizagem inicial consistente e diferenciada.

O livro aborda as críticas de Oscar Guanabarrino publicadas no ano de 1922, sistematizadas em temas debatidos pelo mais notável crítico musical de sua época. As categorias dos temas são: apresentações artísticas, estética, modernismo, moral e ética, política cultural e educação. As diferentes categorias de temas de crítica são discutidas segundo o cenário cultural da segunda década do século XX.



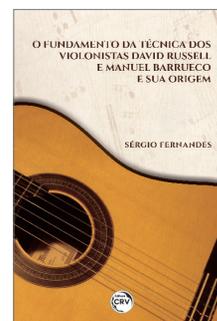
FORMAÇÃO DE PLATEIA SÉRIE PÊSQUISA EM MÚSICA – VOLUME 4

AUTORES: GEAM GONÇALVES AGUIAR - ELIANE LEÃO

ISBN:978-65-86087-15-4
ISBN DIGITAL:978-65-86087-21-5
DOI: 10.24824/978658608715.4

Páginas: 204

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música



O FUNDAMENTO DA TÉCNICA DOS VIOLONISTAS DAVID RUSSELL E MANUEL BARRUECO E SUA ORIGEM

AUTORES: SÉRGIO FERNANDES

ISBN:978-65-990238-3-5
ISBN DIGITAL:978-65-990239-6-5
DOI: 10.24824/978659902383.5

Páginas: 88

Assunto: Música - Instrução e estudo, Professores de música

Este livro põe em perspectiva o tema Formação de Plateia em Música. Através de uma incursão bibliográfica, somada a uma base empírica/vivencial, visa destacar a importância da preparação do ouvinte para uma experiência de fruição musical mais qualificada; processo que perpassa pela aquisição de saberes necessários à apreensão/compreensão de obras musicais, pela construção do habitus da escuta atenta/reflexiva e pela democratização do acesso a espetáculos musicais. Neste contexto, este livro apresenta resultados de uma pesquisa acadêmica sobre formação de plateia, realizada na unidade de ensino básico, Escola Euclides Figueiredo, em Parauapebas-PA.

Este livro foca-se no levantamento de informação sobre as tipologias e técnicas utilizadas nos métodos do ensino da guitarra clássica de seis cordas.

Inicia-se com uma breve descrição do instrumento musical guitarra clássica com seis cordas, a sua contextualização histórica, tipologias e escolas mais relevantes e respectivas técnicas utilizadas.

Em seguida, descreve-se a técnica desenvolvida pelos guitarristas David Russell e Manuel Barrueco, por ser, a que apresenta como a que melhor contribui para o benefício do ensino de guitarra clássica de seis cordas.

A Técnica Alexander notabiliza-se pelo relaxamento natural do instrumentista e pelo conceito de que é necessário encontrar um ponto



EU FICO COM A PUREZA DA RESPOSTA DAS CRIANÇAS: a atividade musical na infância

ISBN: 978-85-444-0102-6

Autor(as):
Andréia Pereira de Araújo Martinez
Patrícia Lima Martins Pederiva

Páginas: 166

Assunto: Linguística Letras e Artes - Musicoterapia



“COISA DE MULHER?” A MATERNIDADE E A MUSICOTERAPIA: jornadas no mundo patriarcal

Autor(es): Thelma Sydenstricker Alvares

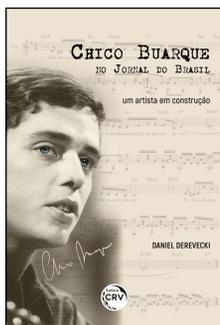
ISBN: 978-85-8042-766-0

Páginas: 202

Assunto: Linguística Letras e Artes - Musicoterapia

O livro trata da prática educativa de música com crianças. Mas, como falar dessa prática educativa sem considerar a fala da criança? Isso implica ouvi-la de diferentes maneiras – sua voz, seu olhar, seu brincar, seu cantar, seu tocar, seu batucar... A criança se constitui ser humano num mundo repleto de barulhos, sons, músicas. Ela está envolvida em contextos sonoro-musicais desde antes do seu nascimento, pois já sofre influências do mundo sonoro desde o ventre materno. E ao nascer, a criança brinca com os sons. A brincadeira com os sons surge da necessidade da criança de estar no mundo, de comunicar-se e de compreender o meio que a circunda. É essa necessidade da criança, em cada atividade educativa musical, que contribui para seu desenvolvimento sonoro-musical no contexto histórico-cultural em que está inserida.

“Coisa de mulher?” é um convite à reflexão sobre a maternidade. A autora, musicoterapeuta, analisa a experiência de ser mãe de crianças pequenas e os processos dessas mães com o apoio do Método Bonny de Imagens Guiadas e Música (GIM). Criado pela musicoterapeuta americana, Dra. Helen Bonny, o método GIM é um processo terapêutico reconstrutivo que une a estrutura inerente, movimento e o espírito da música com o processo criativo de imagens do próprio indivíduo, trabalhando com níveis profundos e sutis da consciência. Com uma consistente revisão de literatura e uma leitura enriquecida por sua experiência pessoal e profissional, a autora oferece, neste livro, uma reflexão iluminadora.



CHICO BUARQUE NO JORNAL DO BRASIL: um artista em construção

Autores: Daniel Derevecki

ISBN: 978-65-251-1759-1
ISBN DIGITAL: 978-65-251-1756-0
DOI: 10.24824/978652511759.1

Páginas: 150

Assunto: Linguística Letras e Artes - Musicoterapia

Era o dia 28 de abril de 1965. O Jornal do Brasil trazia no seu Caderno B uma entrevista com Vinícius de Moraes, que tratava dos rumos da Bossa Nova e da Música Popular Brasileira. Entre as perguntas estava o questionamento sobre quem seriam os compositores com potencial de levar o movimento adiante. A respeito de um deles, o poeta afirmou: “um menino que tem muito talento”. Ele se referia a Chico Buarque de Hollanda, à época ainda desconhecido do grande público. Neste livro, mergulharemos na construção dessa figura pública, que vai sair do anonimato para se tornar um dos nomes mais influentes da arte brasileira. Faremos isso na condição de quem lê o noticiário, porque olharemos para um Chico que ainda não é o Chico Buarque que conhecemos. Veremos que ele se tornará uma peça central dentro do debate entre tradição e modernidade que